

# InfoImpresa

Periodico dell'Unione Nazionale Sindacale Imprenditori e Coltivatori

SETTEMBRE 2018



## IL FASCINO DELL'ARTIGIANATO



Unione Nazionale Sindacale  
Imprenditori e Coltivatori

LE BUONE PRASSI  
NELLA PREVENZIONE  
DELLE FRANE

pag. 20

FONDOLAVORO  
PRESENTE IN FIERA  
A NAPOLI E BOLOGNA

pag. 29

SUCCESSO  
PER "GOURMET DELL'OLIO"  
EVENTO ENUIP-UNSIK

pag. 30



## SEDI PROVINCIALI UNSIC SUL TERRITORIO NAZIONALE

---

**ABRUZZO** - Avezzano-AQ (V. Battisti 46 - Tel 0863-32277); Pollutri-CH (V. Marconi 81 - Tel 0873-902805); Pescara (V. Gobetti 15 - Tel 085-2058605); Teramo (V. Cerulli Irelli 5 - Tel 0861-250525).

**BASILICATA** - Senise-PZ (V. Madonna d'Anglona 114 - Tel 0973-584026).

**CALABRIA** - Caraffa-CZ (V. Saati 5 - Tel 0961-772666); Corigliano-CS (V. Ulivi 29 - Tel 0983-87500); Crotona (V. Panella 182/a - Tel 0962-955071); Laureana Borrello-RC (V. IV Novembre 7 - Tel 0966-991144); Reggio Calabria (V. del Gelsomino 37 - Tel 0965-810913); Rossano Scalo-CS (V. Nazionale 11 - Tel 0983-356119); Rende-CS (V. Verdi 120\L - Tel 0984-837560); Soriano-VV (V. Giardinieri 1 - Tel 0963-347810).

**CAMPANIA** - Avellino (V. Circumvallazione 130 - Tel 0825-679653); S.M. Cavoti-BN (V. Principessa Maria di Piemonte 51 - Tel 0824-984520); S. Felice a Cancelli-CE (V. Roma 285 - Tel 0823-751463); Giugliano-NA (V. Palumbo 120 - Tel 081-8947880); San Gregorio Magno-SA (Loc. Lavanghe snc - Tel 0828-955613).

**EMILIA-ROMAGNA** - Modena (V. Mar Mediterraneo 124 - Tel 0522-1710809); Comacchio-FE (V. Imperiali 1, S. Giuseppe - Tel 0533-311110); Parma (V. Scarabelli Zunti 15 - Tel 0521-1715408); Russi-RA (V. Di Vittorio 2 - Tel 0544-62787); Reggio Emilia (V. Adua 38/a - Tel 0522-1712705); Rimini (C.so d'Augusto 206 - Tel 0541-56665).

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** - Gorizia (V. IX Agosto 9 - Tel 0481-33387); Pordenone (V.le Libertà 2a - Tel 0434-20481); Trieste (L.go Don Bonifacio 1 - Tel 040-0641201); Cividale-UD (V. Prepositura di Santo Stefano 12 - Tel 0432-730792).

**LAZIO** - Frosinone (V.le Mazzini 69 - Tel 0775-835063); Latina (V. Fabio Filzi - Tel 0773-663832); Pontinia-LT (V.le Europa 48 - Tel 0773-868080); Rieti (V. Villa Mari 11c - Tel 0746-485241); Roma (V. Cairoli 47 - Tel 06-64521464).

**LIGURIA** - Genova (V. Storace 15r - Tel 010-8595435); Imperia (V. Matteotti 37 - Tel 0183-650503); La Spezia (V. Redipuglia 17 - Tel 0187-460473).

**LOMBARDIA** - Bergamo (V. Rubini 11 - Tel 035-0345985); Como (P.za Perretta 6 - Tel 031- 264489); Colico-LC (V. Villatico 1 - Tel 0341-941346); Milano (V. Ponte Nuovo 50 - Tel 02-2565683); Mantova (V. Mazzini 31 - Tel 0376-224543); Varese (V. Spera della Chiesa 10 - Tel 0332-289548); Brughiero-MB (V. Vittoria, 59 - Tel 039-2848376); Sarezzo-BS (V. Repubblica 52 - Tel 030-291468).

**MARCHE** - Jesi-AN (V. Mura Occidentali 25 - Tel 0731-205236); Ascoli (V. Kennedy 22 - Tel 073-646561); Civitanova-MC (V. Indipendenza 64 - Tel 073-3770111).

**MOLISE** - Campobasso (V. S. Antonio dei Lazzari snc - Tel 0874-310225); Venafro-IS (V. Vanvitelli 4 - Tel 0865-900006).

**PIEMONTE** - Alessandria (V. Milano, 174 - Tel 0131- 262783); Nizza Monferrato-AT (V. Billiani 29 - Tel 0141-1098151); Biella-BI (V. Asmara 15 - Tel 015-8493429); Busca-CN (P.za Marconi 11 - Tel 0171-946732); Novara (Str. Giralengo 4 - Tel 0321-472287); Torino (V. Belmonte 5/b Tel 011-2478313); Domodossola-VB (V. Cadorna 22 - Tel 0324-482601); Vercelli (V. Ariosto, 9 - Tel 0161-217165).

**PUGLIA** - Bari (C.so Vittorio Emanuele 180 - Tel 080-5538087); Brindisi (C.so Garibaldi 6 - Tel 0831-667163); Fasano/Pezze di Greco-BR (V. Bertani 8 - Tel 080-4898593); Foggia (V. Gorizia 43/a - Tel 0884-513231); Corsi-LE (V. Lo Ruma 35 - Tel 0836-433020); Taranto (V. Cavallotti 116 - Tel 099-4596547); Barletta (V. S. Martino 1 - Tel 0883-884080).

**SARDEGNA** - Cagliari (Vico III Sant'Avendrace 24 - Tel 070-284490); Oliena-NU (V. Dante 4 - Tel 0784-287468); Alghero-SS (V. Mazzini 90 - Tel 079-950806); Oristano (V. Doria 34 - Tel 0873-302144).

**SICILIA** - Agrigento (V. De Gasperi 8 - Tel 0922-402958); Caltanissetta (V. Togliatti 3 - Tel 0934-090271); Gela-CL (V. Carfi 31 - Tel 0933-934398); Catania (V.le Ravisardi 281 - Tel 095 5879191); Enna (V. S. Agata 71 - Tel 0935-22867); Messina (V. Industriale 152 - Tel 090-2402467); Cerdas-PA (V. Strang 20 - Tel 091-8992696); Vittoria-RG (V. S. Martino 142 - Tel 0932-981386); Marsala-TP (V. Mazzini 74 - Tel 0923-949019); Siracusa (V. Po 24 - Tel 0931-65476).

**TOSCANA** - Arezzo (P.za S. Jacopo 233 - Tel 0575-299733); Firenze (V. La Marmora 26 - Tel 0553-08642); Livorno (V. Russo, 24 - Tel 0586-410641); Massa (Gall. Raffaello 26 - Tel 0585-811463); Montemurlo-PO (V. Oste 160 - Tel 0574-073307); Chiusdino-SI (V. Roma 25 - Tel 0577-751142); Pisa (Corte S. Domenico 8 - Tel 050-9913022); Pistoia (V. Storta 3a - Tel 0573-402051); Prato (V. Toscana 6b - Tel 0574-620118).

**TRENTINO** - Trento (V. Malvasia 101 - Tel 0461-209737).

**UMBRIA** - Valfabbrica-PG (V. Fermi 14 - Tel 075-901247); Terni (V. Tre Venezie 162 - Tel 0744-062106).

**VENETO** - Belluno (V. Agricoltura 13 - Tel 0437- 930244); Padova (V. Tommaseo 15 - Tel 049-8755938); Castelmasse-RO (V. Battisti 87 - Tel 0425-81837); Nervesa della Battaglia-TV (V. Calmontera 5 - Tel 0422-779875); Vicenza (V.le Milano 55 - Tel 0444-325767); Verona (V. Fraccaroli 10 - Tel 045-8212805); Mirano-VE (V. dei Pensieri 17 - Tel 041-5701177).

5

## EDITORIALE

Credere  
nell'artigianato  
(DOMENICO MAMONE) 5

7

## ARTIGIANATO

L'identikit con dati Inps  
dell'artigianato italiano  
(GI.CA.) 7

L'arte di creare coltelli,  
dal corno e l'avorio all'innox  
(GIAMPIERO CASTELLOTTI) 8

Campane e suoni  
di sapienza millenaria  
(GIAMPIERO CASTELLOTTI) 10

Azienda Liverino,  
la tradizione del corallo  
(G.C.) 11

Napoli, capitale della creatività,  
legatoria, cravatte e porcellane  
(GI.CA.) 12

L'arte della cartapesta,  
orgoglio del Salento  
(GI.CA.) 14

La tornitura del legno,  
fiore all'occhiello lucano  
(G.C.) 16

Pertini, Bearzot e Lama  
amanti delle pipe calabresi  
(GIUSEPPE TETTO) 17

Nicola Tripodi,  
l'artista della terracotta  
(GI.TE.) 18

Il legno di castagno  
e la laboriosità di Acri  
(CARLO FRANZISI) 19

Liutai a Bisignano,  
i De Bonis alla sesta generazione  
(GIUSEPPE TETTO) 20

La "Bottega organaria"  
di Salvatore Pronesti  
(G.T.) 21

Pietre e marmi  
del territorio siciliano  
(GI.TE.) 22

La campagna siciliana  
regala sapori infiniti  
(GI.TE.) 23

Simonetta Liscia  
e il fascino della vetrofusione  
(GIAMPIERO CASTELLOTTI) 24

La Sardegna e l'oro,  
un connubio antico  
(GI.CA.) 25

Panoramica sul Nord Italia:  
le manifestazioni e i dati  
(GI.CA.) 26

28

## AGRICOLTURA

Prevenzione delle frane?  
Tutto si gioca sulle buone prassi  
(DANIELA TORRESETTI) 28

29

## MONDO UNSIC

Hse Napoli e AmbienteLavoro a Bologna  
Fondolavoro presente con uno stand  
(GI.CA.) 29

Successo per l'evento  
"Gourmet dell'olio"  
(ELISA SFASCIOTTI) 30

Appalto illecito  
ed inadempienze retributive e contributive  
(REDAZIONE) 32

Unsic,  
sindacato in ascesa  
(APPIOH) 34

### INFOIMPRESA

Periodico  
dell'Unione Nazionale  
Sindacale Imprenditori e Coltivatori

**Direttore responsabile**  
Domenico Mamone

**Redazione**  
Giampiero Castellotti - Luca Cefisi - Sara Di Iacovo  
Vittorio Piscopo - Fortunata Reggio - Giuseppe Tetto

**Progetto grafico e Impaginazione**  
Fortunata Reggio

**Sede legale e Redazione**  
Via Angelo Bargoni, 78 - 00153 Roma  
Tel 06 58333803 - Fax 06 5817414  
www.unsic.it - ufficiocomunicazione@unsic.it

**Stampa**  
Centro Stampa e Riproduzione S.r.l.  
Via di Salone, 131/c - 00131 Roma

**Copia gratuita**  
Autorizzazione Tribunale di Roma  
n. 331/2009 del 06/10/09



SCEGLI BANCA WIDIBA E GUADAGNA SUI TUOI RISPARMI.



ZERO SPESE

CONTO CORRENTE  
A ZERO SPESE  
E ZERO CANONE



## SCOPRI LA CONVENZIONE WIDIBA PER UNSIC

Solo per i tesserati Unsic, ulteriori condizioni vantaggiose:

- ✓ Bancomat personalizzato Unsic e carte in 34 stili diversi
- ✓ **Prelievi gratuiti** su tutti gli ATM di tutte le banche italiane
- ✓ Carta di Credito Classic e Gold **gratis**
- ✓ PEC inclusa
- ✓ **WidiExpress** per trasferire il tuo vecchio conto in Widiba con un clic
- ✓ **Mutuo 100% digitale** con spese di istruttoria, perizia e polizza scoppio e incendio incluse



Apri Conto Widiba. Scopri di più:  
[www.insic.it](http://www.insic.it)



# Crederne nell'artigianato



di DOMENICO MAMONE - presidente dell'UNSIC

Pur con tutte le cautele del caso e gli inevitabili chiaroscuri, l'artigianato, dopo numerosi anni bui (con il vertiginoso crollo del numero di imprese), torna ad attrarre numerosi giovani, sia come concreta e affascinante opportunità di lavoro certamente nobile e di qualità, sia come risposta alla crisi attraverso il "saper fare".

Addirittura c'è chi profetizza un futuro artigiano, come Stefano Micelli, docente di Economia e Gestione delle Imprese all'Università Ca' Foscari, autore di un fortunato libro, "Futuro artigiano" (Marsilio), che continua a riscuotere interesse. Micelli invita a scommettere sull'artigianato, contaminandolo con i "nuovi saperi" tecnologici e aprendolo alla globalizzazione. Insomma, un mix di abilità artigianali e competenze industriali.

Del resto il crescente movimento dei "makers", cioè degli artigiani digitali che utilizzano stampanti 3D per realizzare da soli e in economia sempre più oggetti, potrebbe dargli ragione.

Micelli cita anche la storia di Matthew Crawford, un fisico superpagato che ha preferito mollare tutto e aprire un'officina di riparazioni di vecchie motociclette: lavoro sicuramente meno prestigioso, ma per lui più appagante e gratificante. Insomma, per il docente veneziano il concetto tradizionale di "economia delle conoscenze" legato a quella generale- astratta delle scienze va superato, rivalutando quella formalizzata della manualità. E i casi di aziende che continuano ad utilizzare artigiani come modellisti non mancano, dalla produzione di divani alla Geox alla Zamperla di Vicenza, dove la combinazione di ricerca scientifica ad alto livello si sposa con la manualità.

Se è un dato inconfutabile la scomparsa o comunque il radicale ridimensionamento di numerosi mestieri artigiani, in particolare quelli legati alla produzione di oggetti d'uso quotidiano surclassati dalle produzioni industriali, la creatività continua a rappresentare un valore centrale per settori ad alto valore aggiunto come le vetrerie d'arte, la gioielleria, la sartoria d'alta moda, la liuteria, ecc.

Occorre però attrezzarsi per la "resistenza", anche perché la "ripresina" non è omogenea. Il fatturato in crescita, ci dicono i dati, lo registrano soprattutto le imprese più grandi e strutturate, quelle che hanno più possibilità di investimento. E sono anche quelle più aperte alle nuove tecnologie e all'innovazione: hanno compreso che la tecnologia e l'IoT sono conciliabili con le realtà artigianali e con le eccellenze del "made in Italy". Le tecnologie 4.0 applicate alle tecniche artigianali ne esaltano le potenzialità in quanto migliorano la qualità del lavoro e permettono di accelerare il processo di trasmissione del sapere artigianale attraverso la semplificazione della fase di formazione, tradizionalmente lunga e complessa.

Il nostro Paese, che rappresenta il territorio dove l'artigianato ha avuto la maggiore espansione, registra un ruolo ancora importante per questo comparto, con oltre un milione e 700mila artigiani e circa il 15 per cento delle esportazioni che trae origine dal lavoro artigianale.

Con questo numero "Infoimpresa" vuole onorare il lavoro manuale del nostro Mezzogiorno e delle Isole, riconoscendo a tanti artisti l'apporto non solo al mondo del lavoro più affascinante ma anche al concetto di bello e di arte che caratterizza ogni angolo della nostra Italia.

Certo, restano le problematiche tipiche delle piccole e medie aziende, dal peso della burocrazia alla difficoltà di accesso al credito. Non mancano, però, azioni di sostegno per le imprese artigiane, come quelle previste nel programma "Resto al Sud", o le misure contenute nella legge 949/52 finalizzata al sostegno e allo sviluppo delle imprese artigiane.



# Corsi di formazione ed aggiornamento per **Amministratori di Condominio**

Ai sensi del Regolamento Ministeriale n. 140/2014

## CHI È L'AMMINISTRATORE DI CONDOMINIO

La professione dell'Amministratore di Condominio è stata inquadrata dalla normativa attuale come un "gestore" ufficiale dei beni comuni, proprie per le problematiche che solo attraverso un approccio professionale e competente possono essere risolte. Così per regolamentare la figura dell'amministratore di condominio, non solo si sono previste diverse disposizioni normative, ma è stata anche introdotta l'obbligatorietà della formazione e dell'aggiornamento professionale per chi volesse svolgerla.

## I REQUISITI PER SVOLGERE LA PROFESSIONE

1. Aver frequentato un corso di formazione per amministratori di condominio riconosciuto e – ai fini del mantenimento dell'idoneità – frequentare percorsi di aggiornamento annuali;
2. Avere il godimento dei diritti civili;
3. Non essere stati condannati per delitti contro la P.A., l'amministrazione della giustizia, la fede pubblica, il patrimonio o per altro delitto non colposo per il quale la legge commina la reclusione tra i 2 e i 5 anni;
4. Non essere stati sottoposti a misure di prevenzione divenute definitive, salvo che non sia intervenuta la riabilitazione;
5. Non essere stati interdetti o inabilitati;
6. Non essere annotati nell'elenco dei protesti cambiari;
7. Aver conseguito il diploma di scuola secondaria di secondo grado.

## MODALITÀ DI EROGAZIONE DEL CORSO

I corsi prevedono una metodologia formativa **blended** (mista aula/eLearning), dando la possibilità ai corsisti di organizzarsi in maniera autonoma, seguendo i percorsi formativi in linea con le proprie necessità.

**\* Al termine del corso, si prevede un esame finale, superato il quale verrà rilasciato l'attestato di idoneità**

**COSTI** – I corsi abilitanti di 72 ore prevedono un costo di 450 euro  
Per gli operatori o collaboratori del Sistema UNSIC, si prevede un costo scontato di 400 euro

**Per Info: Tel 06 58333803 – [info@enuip.it](mailto:info@enuip.it)**





## L'identikit con dati Inps dell'artigianato italiano

*Sono 1,7 milioni i lavoratori del settore. I più hanno tra i 40 e i 49 anni*

di GI. CA.

Il numero degli artigiani continua a calare da anni in Italia. Nel 2008 erano quasi due milioni (esattamente 1.967.000). Nel 2017 sono scesi a 1,7 milioni (esattamente 1.700.170), con un ridimensionamento di oltre 260mila unità in un decennio. I dati sono dell'Osservatorio sui lavoratori autonomi dell'Inps. Le ultime due flessioni sono state dell'1,4 per cento nel 2017 sul 2016 e del 2,5 per cento nel 2016 rispetto all'anno precedente. Per completare il quadro del settore si può rilevare che quasi tutti gli artigiani sono titolari di azienda (92,3 per cento del totale) e da sempre c'è una marcata prevalenza dei maschi (79,4 per cento) sulle donne. La classe di età tra i 40 e i 49 anni è quella con maggior

magna (138mila), Piemonte (125mila) e Toscana (112mila). Il Lazio è a quota 93mila. Nel Sud spiccano la Sicilia (71mila), la Puglia (70mila) e la Campania (65mila). Occorre però tenere presente che questo è un settore dove c'è molto sommerso, specie nel Mezzogiorno. Attenzione, però: nelle imprese artigiane non rientrano soltanto, come siamo abituati a ritenere, gli artisti che realizzano oggetti in legno, in ferro o in ceramica. Vengono ufficialmente incluse anche imprese con prestazioni di servizi (facchinaggio, pulizia, tintorie, barbieri, parrucchieri, fornai, ecc.). L'attività artigiana deve essere svolta prevalentemente con il proprio lavoro e quello dei familiari coadiuvanti. La



frequenza, pari al 30,8 per cento, mentre il 16,8 per cento ha un'età pari o superiore ai 60 anni, il 5,8 per cento ha meno di 30 anni di età.

La distribuzione per regioni premia il Nord (56,4 per cento) e in particolare la Lombardia, che da sola conta oltre 250mila artigiani. Poi Veneto (139mila), Emilia-Ro-

legge pone dei limiti al numero dei dipendenti che possono lavorare nell'impresa artigiana, limiti che sono variabili a secondo del tipo di attività svolta. Inoltre l'attività artigiana deve essere di tipo manuale, cioè non può limitarsi alla sola organizzazione del lavoro e all'amministrazione dell'impresa.

## L'arte di creare coltelli, dal corno e l'avorio all'inossidabile

*Rocco Petrunti, maestro artigiano con cinque generazioni alle spalle*

di GIAMPIERO CASTELLOTTI

**F**rosolone, borgo montano di poco più di tremila abitanti in provincia di Isernia, è la capitale meridionale nella produzione dei coltelli. La forgiatura dell'acciaio, insieme al lavoro agro-pastorale (qui vive l'ultima famiglia di pastori transumanti a piedi, i Colantuono), rappresenta una delle principali attività economiche che s'interseca con la storia stessa del paese. L'incertezza sull'origine della lavorazione dei metalli a Frosolone apre la strada a diverse ipotesi.

C'è chi la fa risalire addirittura al VI secolo, con l'esigenza dei Longobardi di reperire armi. Altri ritengono che ebbe inizio tra il XIV ed il XV secolo sotto la dominazione dei Monforte-Gambatesa che, provenienti dalla Francia e dediti all'arte della guerra, incentivarono la lavorazione delle armi. Altri infine si limitano al Settecento, quando Carlo di Borbone, re delle Due Sicilie, riorganizzò le fonderie facendo convertire la produzione locale in coltelleria domestica con decorazioni artistiche.

Di certo Frosolone, che nel 1870 contava oltre seimila abitanti (nonostante un terremoto nel 1805 avesse provocato oltre settecento vittime), all'inizio del Novecento vantava centinaia di coltellinai e forbiciai organizzati non solo in piccole botteghe a conduzione familiare, ma anche in due cooperative, fatto eccezionale per l'epoca nel Sud. La legge Giolitti dell'8 novembre 1908, che prevedeva la riduzione della lunghezza della lama da 10 a 4 centimetri per i coltelli appuntiti, mandò in crisi il settore e costrinse moltissimi frosolonesi ad emigrare. Alcuni impiantarono fabbriche di coltelli all'estero (come la celebre "Imperial knife" negli Usa, attiva fino al 2004).

L'artigianato, specie quello cadenzato dal caratteristico suono del martello sull'incudine risuonante nei vicoli del paese, ha quindi rappresentato per secoli una fonte di sopravvivenza per centinaia di famiglie del posto. E nonostante i tempi siano cambiati, a Frosolone non mancano giovani che hanno ereditato l'arte di realizzare forbici e coltelli con pochi ma essenziali strumenti di lavoro. Tra le numerose famiglie che vantano una lunga tradizione nel settore, la "dinastia" dei Petrunti è dedita

a quest'arte da almeno cinque generazioni. Rocco Petrunti, classe 1964, sin da piccolo ha coltivato la passione per il mestiere di famiglia, creando anche una collezione privata con antichi coltelli a serramanico multiuso risalenti agli inizi dell'Ottocento e un coltello a scatto realizzati dal suo trisnonno.

"La mia storia è indissolubilmente legata a quella della mia famiglia e di Frosolone – racconta Rocco. "Nelle vetrine del mio negozio espongono, fra i coltelli antichi della mia collezione, due coltelli a serramanico multiuso risalenti agli inizi dell'Ottocento realizzati dal mio trisnonno Rocco Petrunti. Questi coltelli, il cui manico è costituito da due metà separabili, hanno oltre alla lama, un cucchiaino ed una forchetta (uno di essi anche un cavatappi) e sono punzonati con le iniziali RP sormontate da una corona. Uno riporta sulla lama anche il marchio Petrunti. Solo i coltellinai più abili potevano fregiarsi del simbolo della corona rilasciato dai Borbone".

Il bisnonno Leonardo Petrunti, coltellinaio, lasciò orfano il nonno che apprese l'arte dallo zio Felice (di cui Rocco conserva una splendida roncola, uno sfilato a punta tonda). Il nonno si specializzò nella produzione di coltelli da innesto e di sfilati, il coltello tipico di Frosolone. Domenico, il padre di Rocco, proseguì l'attività realizzando temperini, sfilati, mozzette. Dal 1995 Rocco ha preso in mano le redini dell'attività, realizzando anche zuavi, coltelli custom, sportivi e da collezione, fatti rigorosamente a mano. Per le lame impiega i migliori acciai reperibili sul mercato (RWL-34, 440C, D2, Damasco inox o al carbonio) e per i manici materiali naturali quali corno, avorio fossile, madreperla e legni pregiati.

"La peculiarità dei miei coltelli sta soprattutto nell'accuratezza delle finiture sia delle lame sia dei manici e nella precisione degli accoppiamenti dei vari materiali – continua Rocco. "Dedico molto tempo alla molatura delle lame che eseguo a mano libera e che curo nei minimi dettagli, soprattutto nelle bisellature, nei piani e nel falso filo. Mi piacciono le linee pulite e ben definite. Nel 2002 ho aperto, nel centro storico di Frosolone, un negozio in



cui vendo oltre ai miei coltelli anche quelli di colleghi artigiani che apprezzo, nonché il meglio della produzione nazionale e internazionale". Rocco Petruni, via Giovanni

Antonio Colozza, 13 - Frosolone (Isernia) - Tel 0874 890585. Orari: lunedì/sabato 9:00 - 13:30 e 15:30 - 20:00  
[www.roccopetruni.it](http://www.roccopetruni.it)



## Il regno degli appassionati di lame

Frosolone offre una vasta gamma di coltelli, ricercati anche da tanti appassionati della materia. Fatti a mano e su misura ne esistono di diverse tipologie, che spaziano dal tradizionale "Gobbo di Frosolone" alla "Zuava" con il manico intagliato, dai coltelli a scatto a quelli a molla, dal mozzetto al temperino. L'artigianato locale produce anche forbici esclusive.

Visitando il paese, oltre alle botteghe e ai negozi specializzati nelle rinomate lame locali (tra i tanti, le famiglie De Luca, Fraraccio e Paolucci), non manca il Museo dei Ferri Taglienti che, grazie ai finanziamenti del ministero dell'Università e della Ricerca, ha potuto allestire un'interessante esposizione di centinaia di oggetti recuperati tra collezionisti e discendenti delle famiglie di lavoratori dei coltelli e delle forbici.

Da non perdere anche eventi dedicati alla materia. Ad agosto si svolge la Mostra Mercato Nazionale delle Forbici e dei Coltelli, che ospita anche artigiani provenienti da altre parti d'Italia. Sempre ad agosto, quando il paese arriva a triplicare il numero degli abitanti, si svolge la Festa della forgiatura durante la quale è possibile assistere in piazza al processo di realizzazione di ferri taglienti.



# Campane e suoni di sapienza millenaria

*Ad Agnone (Isernia) una delle più antiche fabbriche al mondo*

di GIAMPIERO CASTELLOTTI

**N**on è un caso se Agnone, borgo di cinquemila abitanti nell'Alto Molise e nel cuore del Sannio, sia noto come "il paese delle campane". Qui opera da oltre mille anni la pontificia fonderia di campane Marinelli. Per anzianità è la seconda azienda familiare al mondo.

Da oltre dieci secoli di vita, nell'antica fucina si realizzano, con grande perizia e interamente a mano, campane e sculture bronzee, riproponendo la stessa tecnica a cera persa derivante dai fonditori medievali e rinascimentali. Del resto la storia delle campane è antichissima: documenti ne attestano la presenza agli albori della civiltà in Cina e in India, ma anche tra gli Etruschi il loro suono era comune, mentre in Grecia venivano impiegate per segnalare l'apertura del mercato e la vendita del pesce.

Il nome deriverebbe però dalla Campania, terra che offriva il bronzo di migliore qualità, mentre tradizione vuole che la prima campana sia apparsa nella città di Nola in ambito cattolico, su idea di San Paolino.

La Chiesa ha sempre considerato le campane "res sacrae", benedidendole e imprimendoci iscrizioni e trasformandole, in un certo senso, in strumenti dai poteri straordinari. Ciò ha determinato la reazione personaggi storici come Saladino, Maometto o Calvino, che non a caso le misero al bando eliminandole dai campanili e facendole fondere. Ma il suono delle campane continua

ad affascinare le folle e ad ispirare scrittori e poeti. Ogni campana prodotta dai fratelli Marinelli ha caratteristiche individuali, quasi sempre ornata con eleganti fregi ed artistici bassorilievi. Porta scolpite le iscrizioni e le immagini richieste dal cliente, in genere legate ad un evento particolare. Il lavoro è di puro artigianato, frutto dell'esperienza tramandata nei secoli, di generazione in generazione. Anche il suono è conseguente all'abilità degli artisti artigiani e alla qualità del bronzo, composto esclusivamente da rame e stagno puro.

La fonderia Marinelli ha il privilegio – concesso da Papa Pio XI nel 1924 - di effigiarsi dello stemma pontificio. Nella storia dell'azienda un momento indimenticabile è rappresentato dalla visita di San Giovanni Paolo II il 19 marzo 1995.

Le campane dei Marinelli si trovano nelle chiese di tutto il mondo e si possono ammirare anche nel Museo storico della campana Giovanni Paolo II, adiacente alla fonderia. L'attore francese Sacha Guitry ha firmato il migliore aforisma in materia: "Anche Dio crede nella pubblicità; infatti ha messo campane in ognuna delle sue chiese".

Marinelli Pontificia Fonderia di Campane. Visite guidate: Tutti i giorni ore 12:00 - 16:00, Agosto ore 11:00 - 12:00 16:00 - 17:00, Domenica pomeriggio chiuso.

Per i gruppi indispensabile la prenotazione. Via Felice D'Onofrio, 14 Agnone (Isernia) - Tel 0865 78235, [www.campanemarinelli.com](http://www.campanemarinelli.com).



# Azienda Liverino, la tradizione del corallo

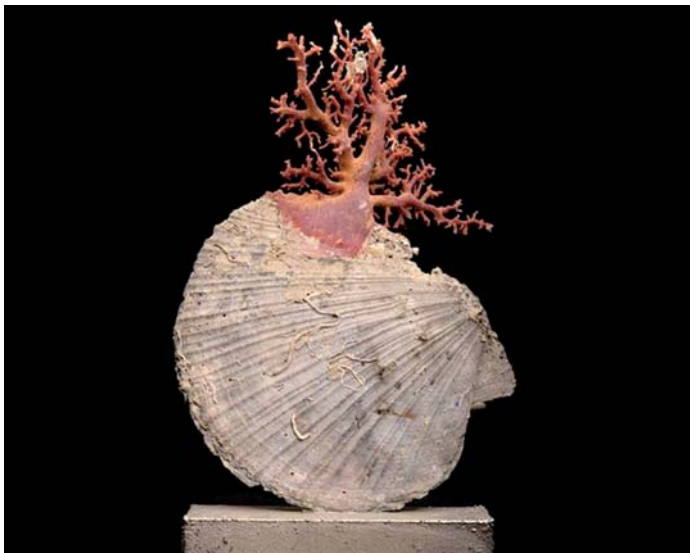
*A Torre del Greco (Napoli) una famiglia intraprendente e una tradizione secolare*

di G. C.

**È** una delle tradizioni che hanno reso grande l'artigianato italiano nel mondo. La lavorazione dei coralli richiama subito alla mente Torre del Greco, vicino Napoli. Ci sono atmosfere che si ripetono nel tempo, dagli equipaggi temerari delle coralline fino alle tecniche artigianali della lavorazione del corallo tramandate di padre in figlio come preziose formule magiche. La famiglia Liverino, sinonimo di coraggio, professionalità, intraprendenza e tenacia, dalla fine dell'Ottocento è leader nel settore. In particolare perché ha dimostrato di saper guardare sempre avanti, di coniugare al meglio la tradizione con l'innovazione. Basilio Liverino, con innate doti creative e grande intuito commerciale, ha reso "l'oro rosso" celebre ad ogni lati-

l'attuale azienda di Enzo Liverino, che sta proseguendo con le stesse ingegnosità e laboriosità a realizzare e commercializzare in tutto il mondo autentiche opere artistiche di alta gioielleria con analoghe soddisfazioni. Qui l'artigianalità e la creatività sono in dialogo costante con la tecnologia, senza mai sostituire quel "tocco" che solo l'essere umano è in grado di offrire. Liverino, oltre che lavoro e arte, è anche cultura.

L'azienda vanta un magnifico museo di oggetti in corallo dove sono raccolte le memorie di questo affascinante mondo fatto di rituali, simboli e soprattutto condivisione, in quanto il corallo attira curiosità e interessi da tutto il mondo e il commercio rappresenta anche un momento di condivisione e di accrescimento reciproco. Poi ci sono



tudine. Una sorta di "genetica geografica", come in famiglia appellano tale preziosa dedizione. Una passione per questo materiale prezioso che si trasmette da una generazione all'altra: il fiore misterioso dal fondo del mare sboccia sui gioielli prodotti da questa famiglia di Torre del Greco sin dal 1894. Da tale tradizione è nata



gli oggetti, i tesori, i frutti di tutto questo, caratterizzati dall'originalità, dall'inventiva, dall'eccellenza, dall'incantesimo del genio, della bellezza, della creatività umana. Azienda Enzo Liverino, via Montedoro, 61 - Torre del Tel 081 8811225, orari: lunedì/venerdì 9:00-13:00 - 14:00-18:00, sito internet: [www.liverino1894.it](http://www.liverino1894.it)

## Napoli, capitale della creatività, legatoria, cravatte e porcellane

*Tradizioni secolari che mantengono intatte le tecniche e la qualità*

di Gl. CA.

**N**apoli è una delle principali città italiane per offerta di artigianato di qualità. Le proposte sono innumerevoli, specie nel centro storico. Tuttavia ci soffermiamo su tre esempi tra i più noti della città partenopea, uno nel settore della legatoria artigiana, con radici secolari, l'altro – certamente tra i più celebri – nella produzione di cravatte e l'ultimo nelle porcellane.

Iniziamo questo breve viaggio in un laboratorio di Palazzo Marigliano, nell'antica via di San Biagio dei Librai, al civico 39, tra piazza San Domenico Maggiore e il Duomo. Qui, all'interno di un bel cortile cinquecentesco, prosegue l'antica e nobile arte della legatoria, caratterizzata dall'indispensabile bagaglio di abilità, di fantasia e di tenacia.

L'attuale laboratorio è erede dell'attività artigianale iniziata dalla famiglia Eliseo alla fine dell'Ottocento. In particolare uno dei riferimenti storici più preziosi è quello di Michele Eliseo, vissuto nella legatoria fino agli inizi degli anni Novanta nei locali di Calata Trinità Maggiore confinanti con piazza del Gesù. È qui che il maestro Michele ha profuso infinita passione nelle legature che nascevano dalle sue mani vigili e che arricchiva con belle decorazioni in oro fino, eseguite con l'ampia varietà di punzoni in bronzo da lui tenacemente raccolta. Ed è qui che i suoi allievi ne hanno continuato l'attività fino al settembre 2011. Da questi locali si sono trasferiti poi nell'antico Palazzo Marigliano, appunto in via San Biagio dei Librai 39, andando così a inserirsi nel cuore pulsante dell'artigianato napoletano.

Le tecniche di rilegatura, doratura e restauro vengono utilizzate per libri antichi e moderni, inclusi quelli per vini, per ricette, per alberghi e ristoranti, per regali aziendali, per firme in pelle e pergamena. Poi album di ogni genere, compresi quelli fotografici, contenitori variegati, astucci, quaderni, libri bianchi ed oggetti personalizzati creati su misura. L'elenco è però infinito: diari, portadocumenti, buste, blocchi per appunti, scatole di tutti i tipi, soffiotti per posta e per documenti, una linea per neonati e una per le spose, interventi per tesi di laurea.

L'apporto delle macchine è marginale ed i canoni di lavorazione sono rimasti invariati nei secoli, a base di tecniche antiche e collaudate per prodotti di grande qualità e fascino.

Importanti sono i materiali, che includono pelli di capra, montone e marocchino, pergamena, seta e tessuti antichi, tela e canapa, carte vergate, carte a mano, oro in foglia, nerofumo e inchiostro di china, filo di lino, spaghi di canapa e fettuccia di cotone, carte per restauro, colla di pesce e d'amido, cartoni raspati, capitelli, semina e nastri di raso: il tutto mescolato con le tecniche, l'attenzione e l'amore di una volta. Le carte sono marmorizzate a mano all'interno della legatoria, così come gli scatoli e la personalizzazione dei prodotti è costruita sempre e solo su misura.

La Legatoria Artigiana Napoli è in via San Biagio dei Librai 39 a Napoli, tel. 081-5511280, [www.legatoriartigiananapoli.it](http://www.legatoriartigiananapoli.it), aperta dal lunedì al venerdì con orario 8,30-18,30, mentre il sabato solo la mattina dalle 8,30 alle 13,00.

Un altro fiore all'occhiello della città, rinomato in tutto il mondo, è il cravattificio sartoriale Marinella, esistente dal 1914, quando Eugenio Marinella aprì la sua bottega di appena venti metri quadrati sulla Riviera di Chiaia, producendo cravatte e camicie per l'alta società napoletana. Le pregiate sete, sin dalla fondazione, sono stampate a mano in Inghilterra in esclusiva per Marinella.

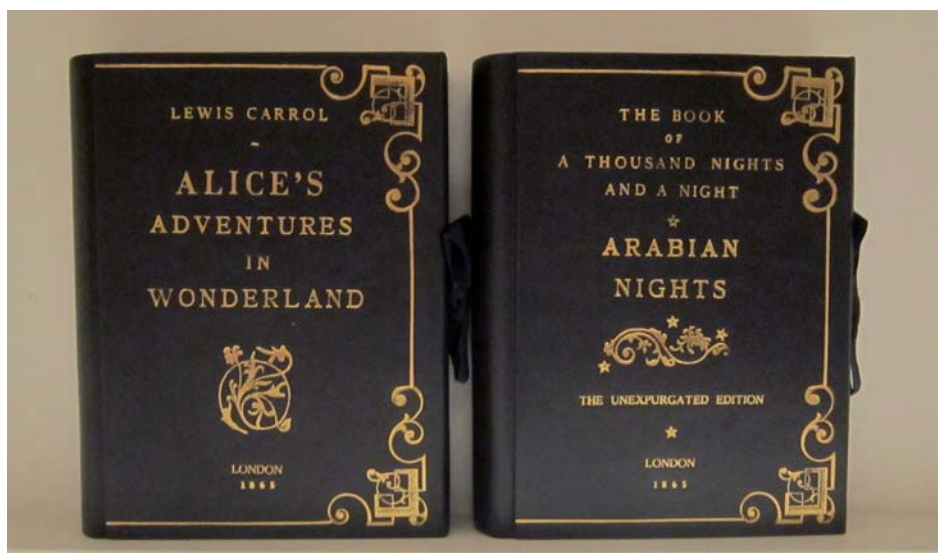
Il marchio sartoriale ha acquisito notorietà grazie anche ai tanti personaggi celebri che hanno scelto la qualità della sartoria partenopea. Ad iniziare da tanti presidenti della Repubblica, da De Nicola a Mattarella, passando per Leone, Cossiga, Scalfaro e Napolitano. Francesco Cossiga, in particolare, era solito portare in dono ai capi di stato una scatola con cinque cravatte Marinella.

Tra i clienti più affezionati della boutique di Riviera di Chiaia si ricordano imprenditori quali Aristotele Onassis, Gianni Agnelli e Silvio Berlusconi, diverse teste coronate tra cui Carlo di Borbone, Alberto di Monaco e Carlo, Principe di Galles, ma anche registi, attori, uomini di spetta-



colo e politici come Kennedy, Clinton, Mitterand, Chirac e Sarkozy. Oggi l'azienda, capeggiata da Maurizio Marinella e da suo figlio Alessandro, vanta di punti vendita diretti a Roma, Milano, Londra, Tokyo e corner shop presso alcuni dei più importanti department stores del mondo: Bergdorf Goodman a New York, Santa Eulalia a Barcellona, le Bon Marché Rive Gauche a Parigi. Marinella, Riviera di Chiaia 287, Napoli, tel. 081-2451182, [www.marinellanapoli.it](http://www.marinellanapoli.it), aperto tutti i giorni dalle 7,30 alle 20. Chiudiamo con l'azienda Capodimonte Porcellane d'Arte, fondata dal maestro artigiano Salvatore De Palma

nel 1930, oggi alla seconda generazione con Pasquale De Palma, che rinnova l'arte trasmessa dal padre. Le porcellane realizzate in questo laboratorio sono realizzate e decorate completamente a mano. La produzione include vasi, statue e quadri prodotti interamente da maestri scultori secondo la tradizione della vecchia scuola di Capodimonte. Capodimonte Porcellane d'Arte, viale Pietro Nenni, 50 - Calvizzano (Napoli), Tel 081 7132317, [www.capodimonteporcellanedarte.com](http://www.capodimonteporcellanedarte.com), dal lunedì al venerdì dalle 8:30 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 17:00, sabato mattina aperto.



# L'arte della cartapesta, orgoglio del Salento

*A Lecce un materiale povero è diventato emblema del lavoro artigianale*

di GI.CA.

**L**a lavorazione della cartapesta rappresenta una delle più celebri tradizioni artigianali della zona di Lecce. Il fenomeno è nato probabilmente nella prima metà del Seicento, anche se qualche fonte attesta la presenza di statue di cartapesta in Terra d'Otranto già nel Quattrocento e l'uso per arredi e addobbi durante feste e cerimonie nel Cinquecento.

Il ricorso alla cartapesta ha origine nella necessità di utilizzare materie povere, ad esempio stracci, paglia, filo di ferro, gesso, segatura, carta, per realizzare soprattutto lavori per i sacerdoti, i principali committenti che li collocavano nelle chiese. La tecnica di "plastificare" la carta s'inserisce in questo filone che, con genialità e perizia, ha prodotto una vera e propria arte. La cartapesta, infatti, se ben lavorata presenta poche differenze estetiche con materiali molto più pregiati e costosi ad apparire esteriormente alla stregua di materiali pregevoli, rari e costosi, come la pietra, il marmo e il legno. Inoltre pesa molto meno, quindi il prodotto finito poteva essere trasportato più facilmente.

Secondo alcuni studiosi, la tradizione sarebbe stata importata da Napoli, dove la cartapesta era impiegata principalmente per le maschere di uso teatrale, ma anche per la realizzazione di presepi.

Oggi questi artigiani salentini vengono spesso definiti i "prestigiatori della carta" e i loro antenati, grazie alla cartapesta colorata nei modi più affascinanti ed efficaci, hanno saputo personificare al meglio le statue della devozione popolare. Per ottenere la brillantezza del colore si utilizzavano frammenti di conchiglie, polverizzati e mischiati al pigmento colorato.

I testi raccontano che furono i barbieri i primi a misurarsi con questa attività. Secondo la tradizione, il più antico cartapestaio fu proprio un barbiere, Pietro Surgente (1742-1827), soprannominato Mesciu Pietru de li Cristi per la sua vasta produzione di crocefissi. A lui è attribuito un San Lorenzo ubicato a Lizzanello, nell'antica chiesa dedicata al Santo. Da questo maestro imparò l'arte della cartapesta Mastr'Angelo Raffaele De Augustinis, e da

questo a sua volta l'apprese Mesciu Luigi Guerra.

Se nel passato la produzione ha interessato quasi esclusivamente il mondo sacro, oggi, grazie all'avvicinamento a quest'arte da parte di tanti giovani, vengono realizzati anche oggetti di arredamento, giocattoli, bambole, senza trascurare la tradizione.

Ecco cosa scriveva oltre un secolo fa il critico letterario marchigiano Alfredo Panzini: "Lecce, in su l'estrema punta d'Italia, è una piccola città molto interessante: belle chiese si ammirano di stile barocco, negozi eleganti risplendono come in una capitale e, quello che è più strano, vi suona una parlata che non è pugliese: pare toscana, ma senza aspirazioni. Che strano negozio è questo? Era la bottega di uno statuario. Per chi lo ignorasse, come io lo ignoravo, le statue delle immagini sacre sono una specialità di Lecce, che data da qualche secolo. Esse vanno per tutte le parti del mondo, Italia, Francia, Spagna, America. Così mi diceva con un certo orgoglio lo statuario. Altrove hanno provato a farle, e non sono riusciti. Sono quelle statue alla grandezza quasi naturale, ben drappeggiate, colorite splendidamente, ben fiorite. Sono quelle che noi vediamo sugli altari, specie delle chiese campestri. Questi santi e sante, immersi nella contemplazione del cielo, evidentemente ignorano i progressi dell'arte. Forse altri pensa, come io pensavo, che fossero di gesso. Macché! Sono di carta, e perciò molto commerciabili per la loro leggerezza, e nel tempo stesso resistentissime per anni ed anni. Nulla di più resistente della cartapesta, diceva lo statuario."[...] Dunque santi di carta! E lo statuario mi indicava risme di carta grigiasta come quelle dei pacchi, che poi si mutano in statue dei santi. Con speciale processo questa carta diventa pastosa come creta; e si plasmano manti, chiome, come si vuole. Ho visto santi e sante in perfetto nudismo grigio, che poi vengono accuratamente vestiti e coloriti come in un istituto di bellezza".

Oggi quest'arte povera ha acquisito una notorietà internazionale e, grazie anche al boom turistico nel Salento, c'è un mercato che resiste. Inoltre preziose opere sono



ancora visibili in numerose chiese della zona, alimentando ammirazione e culto.

Oggi un cartapestaio, oltre a saper lavorare la carta, deve essere soprattutto un bravo scultore. Le tecniche sono infinite, così come i segreti. La preparazione della colla (con acqua, farina e altre aggiunte), la cosiddetta "fuocheggiatura" attraverso cucchiari arroventati, l'ingessatura, la stuccatura, la levigatura, la colorazione, la decorazione sono tutte fasi delicate in cui emerge la destrezza dell'artista.

Per quanto riguarda gli odierni protagonisti di questo fenomeno a Lecce, segnaliamo innanzitutto il professor Mario Di Donfrancesco (via D'Amelio 1, cell. 368-3086300, [info@didonfrancesco.it](mailto:info@didonfrancesco.it)), che dirige il laboratorio di statuaria sacra e restauro della cartapesta "La bottega dell'arte", presente dal 1980 e abilitato dalla Sovrintendenza alle Belle Arti al restauro delle opere in cartapesta e legno. Opere restaurate e di nuova fabbricazione sono presenti in tutta Italia e inoltre a Malta, Germania, Stati Uniti, Francia, Vaticano.

Altra importante bottega-scuola è quella di Marco Epicochi, in piazza del Duomo 18 (cell. 339-2248589 / 327-

2824185). Tra le sue opere, la maestosa statua di Santa Caterina d'Alessandria a Betlemme.

Infine Claudio Riso, negozio di artigianato tipico, in via Vittorio Emanuele II 27, tel. 0832-243410.

Tra i lavori più ammirati anche quelli del cartapestaio Sergio De Mitri, sovrintendente di Polizia penitenziaria in pensione.

Nel cuore di Lecce, in alcune delle sale del Castello Carlo V (viale XXV Luglio), si trova l'interessante Museo della Cartapesta, Tel 0832 244845, Cell 329 6115933, [museo.cartapesta@comune.lecce.it](mailto:museo.cartapesta@comune.lecce.it).

Notizie storiografiche:

- Rossi-Rois, Cartapesta e cartapestai, Macerata, 1980;
- Contenti, Nel regno della cartapesta e del barocco, ed. Del Grifo, Lecce 1986;
- De Simone, Lecce, le edicole sacre del borgo antico, ed. Del Grifo, Lecce 1991;
- Laudisa, Album del presepe leccese, Conte, Lecce 1993;
- Ragusa, Guida alla cartapesta leccese, Congedo, Lecce 1997;
- De Simone, Tesori di carta, ed. Del Grifo, Lecce 2002.

## La tornitura del legno, fiore all'occhiello lucano

*Massimo Casiello ha un atelier nella splendida cornice dei Sassi*



di G. C.

**L**a lavorazione del legno vanta una lunga tradizione a Matera, come in tutta la Basilicata. Gli artigiani del legno, molto numerosi in passato, realizzavano sia oggetti di uso comune sia manufatti ad alto valore artistico: ruote per i carri, setacci per i differenti tipi di cereali e farine, mestoli, bastoni, timbri per il pane, contenitori per l'acqua, botti per il vino, pestelli e mortai, taglieri intagliati per decorare la pasta fatta in casa, oggetti sacri, mobili intagliati e intarsiati, trottole (in dialetto "strimml") e molto altro.

Massimo Casiello, maestro artigiano, tra i più abili artisti del legno in regione, sin da adolescente s'è misurato con lavori manuali, come la lavorazione del tufo, avvicinandosi poi alla lavorazione del legno frequentando la bottega di un esperto falegname.

Indirizzato alla professione di informatico subito dopo la maturità, che lo ha portato in giro per l'Italia per circa dieci anni, non ha però mai abbandonato l'attenzione per il legno, dedicandosi spesso alla tornitura. Con il passare del tempo il semplice interesse si è trasformato in una vera e propria passione che, unita al desiderio di ritornare a vivere a Matera, lo ha spinto a dedicarsi alla lavorazione artistica del legno, con un atelier ubicato nella splendida cornice dei Sassi, che tanti artisti ha stregato. "Il legno rivela ogni volta la sua naturale e sempre sorprendente bellezza – spiega Casiello.

La tornitura è una millenaria tecnica di lavorazione che permette di conferire agli oggetti una forma tondeggiante. Il pezzo di legno ruota con l'ausilio del tornio, mentre l'artigiano utilizza dei particolari utensili denominati "sgorbie" per modellarne e decorarne la superficie. Di solito si scelgono legni con venatura compatta, ma l'artigiano esperto riesce a modellare anche legni ritenuti meno pregiati realizzando manufatti accuratamente rifiniti e armoniosi.

La tornitura permette di realizzare oggettistica di tutti i tipi, dai vasi alle lampade, dagli orologi ai gioielli, da materiali da cucina fino alle penne. Casiello realizza anche oggetti legati alla tradizione materana come il timbro del



pane e lavori speciali eseguiti su commissione come bomboniere per occasioni particolari o gadget aziendali. Oltre alla tornitura, l'artista usa anche l'intarsio e la scultura. Componente essenziale della sua opera è il legno, presente in differenti tipologie, nelle due classi di più comune classificazione, cioè europei (duri o forti, dolci o teneri, resinosi o aromatici) ed esotici (da ebanisteria, per costruzioni e da tintura).

I legni forti, che solitamente hanno un colore più scuro, sono caratterizzati da maggiore durezza, resistenza e peso specifico, includendo faggio, castagno, noce, olivo, acero, ciliegio, pero, bosso e le varie specie di querce (tra cui rovere, leccio, sughero). Quelli dolci, di colore chiaro, comprendono pioppo, tiglio, betulla, salice. Abete, pino, cedro, cipresso sono invece legni resinosi e sprigionano un aroma intenso in fase di lavorazione. Tra quelli esotici annoveriamo teak, wengè, ebano, palissandro, iroko, okumè e le diverse specie di mogano.

La scelta del legno – ricorda l'artista – dipende dallo scopo al quale è destinato: può essere utile privilegiare la tenacia, la flessibilità, la fendibilità, la facilità di lavorazione, la bellezza estetica o altre caratteristiche ancora. Massimo Casiello, via San Francesco da Paola Vecchio, 15 - Tel 0835 1970309, [www.massimocasiello.it](http://www.massimocasiello.it). Orari: da lunedì a domenica 10:00 - 13:30 e 16:00 - 19:00. Chiuso il martedì.





---

## Pertini, Bearzot e Lama amanti delle pipe calabresi

*La storia del maestro Vincenzo Greci, artista di Brognaturo (Vibo Valentia)*

di GIUSEPPE TETTO

---

**L**e pipe posso essere delle vere e proprie opere d'arte. Capolavori d'artigianato, che racchiudono in sé non solo la maestria delle mani di chi le intaglia ma anche il cammino, la storia di un intero Paese. Come le pipe del maestro calabrese Vincenzo Greci, che da quasi mezzo secolo a Brognaturo, intaglia pezzi unici, amati, tra gli altri, dall'ex presidente della Repubblica Sandro Pertini, da Enzo Bearzot e dallo storico sindacalista Luciano Lama. In occasione di Expo 2015 Vincenzo Greci è stato scelto come portabandiera dell'eccellenza artigiana calabrese.

A cesellare la prima pipa Greci è il papà di Vincenzo, Domenico. Ebanista e intagliatore emigra in America, a Chicago nel '68: "Avevo 12 anni - ricorda Greci al Corriere della Sera. Un giorno, passa davanti a una vetrina e rimane colpito da alcune pipe scolpite con forme antropomorfe. Dopo un po' di giorni che ripetutamente sostava davanti al negozio, il padrone gli chiede cosa volesse, lui rispose 'sono un intagliatore, posso farle anche io'. Ne realizzò una talmente bella che il padrone lo assunse subito e gli creò uno spazio dove la sera mio padre realizzava le sue creazioni praticamente in vetrina lungo la strada. La gente incuriosita si fermava e il suo lavoro cresceva".

Dopo l'esperienza negli States, Domenico torna nella sua terra e apre il laboratorio a Brognaturo che diviene da subito un riferimento di precisione, originalità e raffinatezza. La tradizione continua fino ad oggi: Vincenzo Greci non realizza pipa senza prima aver scelto personalmente la radice. Ognuna è un pezzo unico e nasce dall'ispirazione di questo maestro dell'intaglio che si lascia guidare dall'andatura del legno. Tutti pezzi unici, come racconta lo stesso Greci a Cna Storia: "Le pipe più grosse erano per Enzo Bearzot, mentre Pertini, che a mio padre dava del tu, non le voleva troppo pesanti".

Per la creazione delle sue pipe, Greci si affida al legno di erica arborea. Per arrivare alla creazione finale, il processo di lavoro può superare anche i dieci anni. Tutto inizia con i "cioccaioli" che portano in bottega la radice rigo-

rosamente appena estirpata -non deve essere, colpita dal sole per evitare la formazione di crepe nel legno. La radice viene immediatamente portata al taglio, formando quelle che in gergo tecnico vengono definite "placche", destinate alla bollitura in caldaie di rame per eliminare dal legno il tannino che altrimenti altererebbe il bouquet del tabacco. Dopo la bollitura, le placche vengono tenute a lungo in luogo fresco e riposte su scaffali per la stagionatura al naturale. Oggi i ritmi della produ-



zione in serie inducono molti produttori a velocizzare i tempi (bastano appena 15 giorni di stoccaggio se l'essiccazione è ottenuta meccanicamente). Greci segue metodi antichi e ha la pazienza di aspettare anche dieci anni, secondo gli insegnamenti del padre.

Il prodotto finale può arrivare a costare dai 200 ai 1500, anche 2 mila euro, a seconda della fattura e del taglio del legno. La storia della famiglia Greci è ricca di cultura che veicola il nome della Calabria migliore nel mondo.

## Nicola Tripodi, l'artista della terracotta

*La bottega "Arghillà", vanto di Reggio Calabria*

di GI.TE.



“M odello con le mani la terra della mia terra per ritrovare segni del passato, simboli di una cultura, di una identità, della Calabria”. Guardando le creazioni in terracotta di Nicola Tripodi si ha la sensazione di ripercorre la storia di un tempo antico ma che ancora oggi riecheggia nel sapore e negli odori della terra calabrese.

Nella sua bottega artigiana “Arghillà”, che prende il nome dall’omonimo quartiere di Reggio Calabria, Tripodi mette a frutto la sua esperienza di grafico e di artista nella produzione di terrecotte, che confermano in modo affascinante il legame con il passato e il territorio. Arghillà, nel pensiero dell’artigiano è il luogo simbolico ma non virtuale, dove prende forma la memoria di una terra antica, dove gli oggetti creati realizzano il percorso di un sogno, entro mobili confini in cui possiamo riconoscere le mille anime della Calabria.

La creazione dei manufatti, è quella comune a tante altre botteghe di terrecotte artistiche, il cui processo produttivo è identico a quello utilizzato dagli antenati che vivevano in quella che era allora conosciuta come “Magna Grecia”.

Tripodi utilizza argille comuni e semi-refrattari per la foggatura mentre la finitura e le incisioni sono eseguite sul pezzo ancora umido. Allo stesso modo la decorazione avviene seguendo l'antica tecnica dell'ingobbio, un media composto da polvere di argille, ossidi coloranti e acqua. Dopo l'asciugatura, che avviene lentamente e in maniera naturale, il manufatto viene posto nel forno per la cottura a una temperatura media di 980° e qui viene completata la fase finale del ciclo produttivo.

L’arte di Nicola Tripodi ripercorre con curiosità, passione e sentimento i meandri della storia di questa nostra terra talvolta seguendo tracce trascurate e ignote, nascoste tra le pieghe della cultura povera e minore, quella della gente che la vive e la celebra ogni giorno. La scelta delle figure su cui fermare il pensiero e di cui narrare, cade sugli oggetti di allora -quando anche le cose avevano un’anima riconosciuta- ma anche sul mare e la terra di



sempre, sui simboli della tradizione che egli recupera e rilegge infondendo un respiro tutto nuovo che ce li sa avvicinare al cuore. È l’arte delle terre e di un universo infinito di testimonianze e allegorie che sa ancora sorprendere. Le terrecotte prodotte sono modellate e decorate a mano. Ognuna è un pezzo unico.

Le sue opere hanno come mercato di riferimento è sia quello regionale che nazionale in cui il supporto dei rivenditori è fondamentale, mentre corrieri internazionali, assicurano le consegne verso clienti oltre i confini nazionali.

In una delle numerose esposizioni, l’artigiano propone un progetto innovativo dove grazie al supporto di fili quasi invisibili, vengono sospese a mezz’aria originali manufatti, antichi per la materia prima e le tecniche applicate, ma attuali per il funzionale inserimento nelle case di oggi.

Il meglio della cultura e della simbologia della Calabria si offre agli occhi dei visitatori con lo sguardo rivolto al futuro, che nelle intenzioni di Tripodi vuole preservare il rispetto della memoria e garantire l’innovazione. Il tutto sostenendo un progetto culturale di esaltazione dei valori del territorio, affidato al fascino inconfondibile di opere senza tempo.

---



# Il legno di castagno e la laboriosità di Acri

*In provincia di Cosenza una tradizione che si perde nel tempo*

di CARLO FRANZISI



In Calabria l'artigianato è legato alla storia, alle tradizioni, alla vita della gente e agli aspetti ambientali, naturali e artistici. In poche altre regioni è così evidente la coincidenza di artigianato e arte popolare con linguaggio spontaneo, semplice ed autentico tramandato da tradizioni millenarie. La regione è da sempre molto ricca di produzioni artigianali: alcune si sono perdute o trasformate, altre continuano ad esistere come la lavorazione del legno ad Acri o quelle della liuteria e della ceramica in Bisignano nella zona destra del fiume Crati a Nord-Est di Cosenza.

La lavorazione del legno nell'area di Acri riconduce alla laboriosità e sono espressione della vita contadina rurale. Acri è zona collinare-montana molto ricca di piante di castagno. Il castagno, nome scientifico "Castanea sativa", pianta delle Fagaceae o Copuliferae è una specie molto longeva (esistono piante plurisecolari) caratterizzata da una chioma ampia e poderosa che si sviluppa in altezza, talora fino a 30-35 metri.

Il tronco è robusto, talvolta tortuoso, con corteccia, grigio olivaceae, talora, di notevole spessore. I raggi midollari sono omogenei; il parenchima è scarso intorno ai vasi e tra le fibre; le tille sono in numero limitato; l'alburno è giallastro e il durame bruno; i vasi in genere sono ben evidenti dalle loro cerchie annuali. In Italia il castagno riveste le pendici montuose fra i 300 e i 1000 slm.

Acri con i suoi oltre 20.000 ettari di superficie, con abbondanti boschi di castagno, è sede naturale di una buona materia prima destinata ai maestri artigiani del legno.

Il castagno è indubbiamente la specie italiana il cui legno presenta maggior impiego.

Dal legno del castagno si possono ricavare diversi manufatti. Soprattutto, però, dai grossi tronchi di castagno si ricava un pregiato legname che trasformato in assi è adoperato per fabbricare mobili di stile rustico, infissi, dogame e tranciati per pannelli.

Il legno di castagno risulta facilmente lavorabile. Per quanto riguarda l'essiccazione il procedimento naturale dà risultati migliori anche se avviene lentamente, con

una certa tendenza al collasso del tavolame ed una certa irregolarità nella distribuzione finale dell'umidità.

In definitiva, impiegato per la produzione di mobili e infissi, se trattato con le dovute accortezze e procedure tradizionali, da degli ottimi risultati in termini di qualità strutturale del prodotto, grazie alla sua resistenza, ai colori gradevoli, alle venature morbide.

Il preambolo sul legno di castagno è per parlarvi della bravura degli artigiani specialisti nella lavorazione di questo legname.

La tradizionale laboriosità degli artigiani del legno ad Acri, dove la lavorazione del legno e la successiva realizzazione di manufatti artigianali è stata tramandata da generazione in generazione.

La storica famiglia Rostanzo, ha effettuato l'ultimo passaggio generazionale dal maestro artigiano Giovanni Rostanzo al figlio Vincenzo Rostanzo, dopo il conseguito della laurea in Economia presso Università della Calabria. La famiglia Rostanzo è da sempre sinonimo di alta qualità nella manifattura del mobile artigianale con legno di castagno, ciliegio e noce nazionale. L'azienda è ubicata nella zona centrale storica di Acri Via V. Padula.

L'arredamento su misura "di qualità" fa la differenza dei maestri artigiani Rostanzo.

L'esperienza storica accumulata da generazione in generazione si è ulteriormente evoluta con il passaggio a Vincenzo Rostanzo che ha saputo coniugare la tradizione con l'innovazione senza mai scostarsi dalla realizzazione di manufatti altamente di qualità artigianale.

Con l'introduzione di tecniche innovative per la lavorazione, l'azienda oggi è in grado di offrire una vasta gamma di prodotti di arredo per la casa, uffici, ambienti collettivi (bar, negozi, ristoranti e punti vendita).

Inoltre, la collaborazione con il restauratore Emilio Servolino ha consentito di effettuare importanti recuperi e restauro di opere lignee per conto dell'arcidiocesi di Cosenza-Bisignano.

## Liutai a Bisignano, i De Bonis alla sesta generazione

*Progettazione, costruzione e restauro di strumenti a corda, ad arco e a pizzico*

di GIUSEPPE TETTO

**A** Bisignano, nel cuore della provincia cosentina, esiste e perdura un tradizione artistica che affonda le sue radici tra il XII e XIII secolo. Stiamo parlando della liuteria, l'antica arte della progettazione, della costruzione e del restauro di strumenti a corda, ad arco e a pizzico, che da cinque secoli, la bottega della famiglia De Bonis, tramanda di padre in figlio, fino ad arrivare ai giorni nostri.

Dalle loro mani nel corso degli anni sono venute fuori chitarre, mandolini, violini e tanti altri strumenti tutti caratterizzati da un suono dolce ottenuto grazie alla sapienza di chi ha saputo dosare nel plasmarli, legno e resine di pregio. Un'arte quella della liuteria che i De Bonis nel corso del tempo hanno tramandato ai tanti allievi, oggi sparsi per il mondo, che hanno frequentato la loro bottega apprendendo e facendo propri i segreti del mestiere.

Oggi a portare avanti la tradizione dopo la scomparsa alcuni anni fa del Maestro Vincenzo De Bonis, è la nipote Rosalba che rappresenta la sesta generazione. La liuteria De Bonis produce in maniera completamente artigianale nel laboratorio di via Giudecca, secondo le tecniche tradizionali, sia chitarre classiche che chitarre battenti. Queste ultime sono una vera rarità, essendo ormai pochissimi i laboratori che le producono: si tratta di una chitarra calabrese a dieci corde usata per suonare la tarantella e che ha ancora moltissimi estimatori e acquirenti. La caratteristica che rende unico questo strumento è quella di usare solo le mani senza plectro, le quali vanno a battere sulle corde producendo il "ribunnu", ovvero il rimbombo, perfetto come accompagnamento al canto.

Il liuto è arrivato in Italia grazie agli arabi che lo hanno introdotto in Sicilia e Calabria intorno al IX-X secolo: in primis presso la corte dei Sanseverino di Bisignano per essere poi diffuso e trasformato grazie alle abilità degli artigiani locali che lo resero un manufatto di elevata qualità, musicale ed estetica, tanto da divenire una delle principali fonti dell'economia locale. Da qualche anno è



stato aperto a Bisignano il Museo della liuteria, per rendere omaggio ai grandi maestri Nicola e Vincenzo. Al museo, oltre agli strumenti donati da Vincenzo De Bonis al comune, è possibile ritrovare materiale documentale che ripercorrere la storia di questa famiglia conosciuta e apprezzata a livello nazionale e internazionale.

Un'altra invece è dedicata alla liuteria contemporanea bisignanese. Per Bisignano e per i suoi abitanti la liuteria rappresenta quindi, molto più che una semplice tradizione, tanto che si cerca di insegnare l'amore per quest'arte anche nelle scuole: grazie ai progetti PON di Alternanza Scuola Lavoro, come "OpenLab per la produzione di manufatti in terracotta e di strumenti di liuteria" sono stati coinvolti gli studenti delle terze classi dell'ITIS e del Liceo.

L'attività ha riguardato la realizzazione di un percorso di formazione innovativa e partecipativa per far conoscere e promuovere il patrimonio storico, artistico e artigianale di Bisignano con particolare riguardo alla produzione ceramica e di strumenti di liuteria.

# La “Bottega organaria” di Salvatore Pronestì

*Un'attività unica a Sant'Onofrio, in provincia di Vibo Valentia*

di G. T.

La “Bottega Organaria” di Salvatore Pronestì, a Sant'Onofrio in provincia di Vibo Valentia, rappresenta oggi una delle poche realtà italiane specializzate nella costruzione, manutenzione e restaurazione degli organi.

Un arte che l'artigiano coltiva dal 1993 quando a Cremona crea il suo primo laboratorio nella strettola di Via G. Oberdan, all'ombra del campanile di Sant'Agata e circondata dai liutai del centro storico della città. Qui l'esperienza sul campo, dopo studi di Paleografia e Filologia Musicale, con alcune botteghe organarie del luogo, gli fa cogliere gli aspetti della lavorazione artistica e le tecniche di restauro filologico dei manufatti antichi. Nel 1997 Salvatore Pronestì vista la crescente richiesta di restauri e manutenzioni in Italia meridionale, si trasferisce in Calabria, dove allestisce un moderno laboratorio particolarmente volto alla realizzazione di nuovi strumenti. Il laboratorio della “Bottega Organaria” opera sin dall'inizio dell'attività secondo metodologie completamente artigianali in tutte le fasi di lavorazione delle varie parti d'organo. Con la sua falegnameria dotata di tutte le macchine di lavorazione del legno, produce internamente tutte le strutture necessarie alla costruzione dell'organo. Parliamo di manticeria e portavento nelle diverse specie, somieri meccanici, pneumatici ed elettrici di qualsiasi tipo, tastiere con relative meccaniche, consolle con finitura ad intaglio fino ad intere casse decorative in legno massello.

Molto interessante anche il reparto ebanistico, incentrato sulla costruzione delle canne in legno di molteplici registri. E sempre nel laboratorio si trovano i banchi di lavoro per la fattura delle canne in metallo, dove avviene la verifica dell'amalgama timbrico individuale e d'insieme con l'ascolto delle canne finite sull'organo di prova della bottega, con possibilità di operare a qualsiasi pressione d'aria, corista e temperamento. Tutte le lavorazioni, inoltre, si avvalgono del cablaggio elettrico ed elettronico, componendo i circuiti necessari ai vari dispositivi in consolle e in organo, dalle combinazioni ag-

giustabili alle schede registri, dal collegamento elettronico consolle-organo alla configurazione di tutte le voci prolungate o ritrasmesse, tutte le unioni ed accoppiamenti e, non in ultimo, la possibilità di registrazione e riproduzione (anche a distanza) di illimitato repertorio musicale attraverso il suono delle canne dell'organo.

Ma uno dei più importanti aspetti del lavoro della bottega di Salvatore Pronestì è rappresentata dalla sezione restauro degli organi antichi. La metodologia utilizzata



segue rigorosamente le regole di restauro filologico, oggi ben identificate e tutelate dalle locali Sovrintendenze di competenza.

Tutte gli elementi strutturali dell'organo antico sono attentamente catalogati, documentati fotograficamente e successivamente indirizzati alle effettive operazioni di restauro. Nelle parti lignee, dopo la cura tarmicida, si procede, se necessario, alla ricostruzione delle parti vitali mancanti, alla rettifica dei piani esistenti, alla reimpellatura filologica delle valvole e dell'intera manticeria.

La collocazione dell'elettroventilatore, ormai necessaria, è effettuata in modo discreto, lasciando assolutamente inalterato e funzionante il sistema di alimentazione originale.

Le canne antiche sono soggette al riordino storico, seguendo le numerazioni presenti e tramite la comparazione dei diametri.

L'organo viene così restituito alla sua primitiva fisionomia lasciando inalterate da aggiunte o modifiche arbitrarie le proprie caratteristiche iniziali.

## Pietre e marmi del territorio siciliano

*La ditta di Renato Petralito è un punto di riferimento nell'isola*

di GI.TE.

**U**bicata sulla strada provinciale Pachino-Portopalo di Capo Passero in provincia di Siracusa, la ditta di Renato Petralito da oltre 37 anni è uno dei punti di riferimento per la lavorazione delle pietre e del marmo nella regione siciliana.

Dalle sue mani sono uscite creazioni di design per interni ed esterni di altissima qualità e livello. Tutto partendo dalla trasformazione della materia prima, pietre, rocce, e marmi, in prodotto finito, per l'utilizzo nei vari settori che vanno dal rivestimento facciate edifici, opere cimiteriali, realizzazione top per cucine, e manufatti vari.

L'azienda reperisce le sue materie prime direttamente dalla cave presenti nel territorio siciliano. Nello specifico nel territorio di Ragusa e Siracusa geologicamente di natura carbonica vengono estratte rocce e pietre con quelle determinate caratteristiche. Per quanto riguarda invece l'approvvigionamento di altre tipologie di marmi e rocce, ad esempio basalti per la realizzazione di opere in granito, l'azienda chiede l'ausilio di altre ditte specializzate.

La materia prima viene acquisita dall'artigiano in fogli di dimensioni variabili, per la maggior parte dei casi di 3- 4 metri quadrati fino a 10 metri quadrati, e spessore variabile (due o tre centimetri, o per alcuni prodotti arriviamo anche a spessori di 5 centimetri).

Dall'arrivo della lastra in laboratorio, tutto il resto della lavorazione viene effettuato direttamente in loco, dal taglio attraverso macchinari, alla levigatura, incluse alcune tipologie di lavorazioni, come quelle con incavi o forme particolari direttamente scavate nella roccia.

La levigatura è l'azione finale che dà al prodotto finito la lucentezza o l'eventuale effetto opaco/lucido in funzione della grana della lucidatrice e della tipologia di lavorazione che viene svolta sul prodotto finito. I macchinari utilizzati per la lavorazione vanno dal frantoio per la tritatura del materiale in eccesso e quindi per il riutilizzo, passando alla levigatrice meccanica, fino ad arrivare alla lucidacoste, per effettuare la lucidatura di parti e tagli particolari. Grazie al suo mix di attrezzature e competenze, la ditta di Renato Petralito ha conservato negli anni la caratteristiche artigia-



nale, adattandosi ai cambiamenti del mercato del lavoro e delle lavorazioni, diventando oggi una delle più importanti realtà artigianali della zona.

Un fatto confermato dall'alto flusso giornaliero di clienti che si reca presso l'azienda per selezionare il campione più adatto ai propri desideri.

Ed è proprio nell'assistenza qualificata che l'azienda Petralito trova uno dei suoi punti di forza: grazie alla consulenza specializzata dei professionisti del settore, l'idea del cliente sul prodotto da realizzare, viene sviluppata attraverso l'esperienza artigianale affinata negli anni di lavoro. Da qui prendono vita progetti e creazioni attraverso l'utilizzo del materiale più adatto per la realizzazione del prodotto.

A farla da padrona è quindi la vendita diretta, in quanto l'officina di produzione è caratterizzata dall'assenza di intermediari. Per le caratteristiche artigianale della lavorazione ogni singolo pezzo, ogni prodotto finito è realizzato su commissione e in maniera specifica dagli artigiani, quindi si ha il passaggio diretto dal produttore al cliente finale.

## La campagna siciliana regala sapori infiniti

*L'azienda "Campo d'oro" di Sciacca offre una gamma di 150 prodotti di qualità*

di GI.TE.

**A** Sciacca, in provincia di Agrigento, l'azienda "Campo d'oro" di Licata Paolo rappresenta una vera e propria istituzione. Da oltre 30 anni la bella realtà siciliana produce una vasta linea di conserve, continuando e ritemprando una tradizione di famiglia che da due generazioni è dedita alla produzione di conserve alimentari.

Ubicata nel cuore della campagna siciliana, l'azienda lavora in un ambiente incontaminato, lontano da fonti di inquinamento e smog, grazie al quale prendono vita i prodotti di alta qualità. L'offerta, divenuta sempre più ampia per rispondere alle esigenze di mercato, oggi può contare su oltre centocinquanta prodotti all'interno della propria gamma, suddivisa in quattro linee: Villa Reale, Paolo Licata, Stuzzichì e Bio Sicilia Organic. Produzione che comprendono specialità come salse e sughi pronti, pesto, condimenti, paté, marmellate, gelatine, pesci, aromi, olio, prodotti biologici e il paté. Quest'ultimo è il best seller di "Campo d'oro" con 23 creme salate a base di vegetali o di pesce.

A garanzia della genuinità e della tipicità tutte le materie prime vengono lavorate con metodi artigianali, subito dopo la raccolta. Il che rende i prodotti sinonimo di freschezza, trasformati velocemente e confezionati con moderni macchinari senza alcun additivo chimico o colorante. Subito dopo la raccolta, le materie prime vengono selezionate e lavate. Solo dopo si procede alla preparazione della ricetta, attraverso il dosaggio, la triturazione, la miscelazione di tutti gli ingredienti e la cottura.

Una delle chicche dell'azienda siciliana è il pomodoro secco, richiesto in tutta in Italia e all'estero. Storicamente una delle modalità di conservazione del pomodoro è quella dell'essiccazione al sole. Durante i mesi di luglio, agosto e settembre i pomodori vengono tagliati in due per il senso della lunghezza e cosparsi di sale marino, e disposti su telai allineati nei campi e lasciati essiccare per una settimana. La lenta essiccazione sotto il sole siciliano, conferisce ai pomodori "Campo d'oro" un



colore rosso rubino intenso e un gusto deciso e inimitabile, adatto a moltissime ricette. "Campo d'oro" produce anche il delizioso Ciliegino Secco e Semisecco Condito. I pomodori ciliegino semiseccchi, tipici della zona di Pachino, situata nella Sicilia sud orientale, vengono essiccati al sole per due giorni e conservati in olio di oliva, basilico e aglio.

Per rispondere sempre più alle esigenze di mercato, la ditta ha realizzato un nuovo stabilimento con macchinari di altissima tecnologia per offrire un prodotto che rispetti la tradizione culinaria siciliana con le moderne tecnologie di trasformazione. I prodotti Villa Reale sono distribuiti in Italia e all'Estero, principalmente nei migliori negozi di alta gastronomia, delicatessen, salumerie specializzate ma anche tramite una rete di importatori, distributori e grossisti che ci aiutano a diffondere la cultura italiana della buona tavola.

La linea di Paolo Licata è commercializzata presso la grande distribuzione, con un brand studiato specificatamente per coprire il segmento di mercato della grande distribuzione.



## Simonetta Liscia e il fascino della vetrofusione

*In Sardegna una delle più brave artiste che lavorano il vetro*

di GIAMPIERO CASTELLOTTI

**B**uggerru è una meravigliosa località sarda di un migliaio di abitanti in provincia di Carbonia-Iglesias. Il mare è da cartolina e le tradizioni rendono ancora più affascinante questo lembo di Sardegna.

Qui è nata Simonetta Liscia e vi ha vissuto fino a quando ha deciso di trasferirsi a Cagliari per mettere a frutto il suo talento: dopo aver conseguito la maturità artistica e rafforzato la sua passione, frequentando diversi corsi nella città e nella penisola, nel 1999 ha aperto il laboratorio "Artemisia" per concretizzare l'esperienza nel settore della ceramica.

L'esperienza è maturata negli anni: Liscia ha realizzato in particolare diversi complementi d'arredo, tra cui molte lampade.

Dallo studio di tale produzione, l'artista ha scoperto l'utilizzo di altri materiali, principalmente il vetro, lasciandosi affascinare dalla sua leggerezza e trasparenza, trovando in tale materiale lo strumento più adatto ad esprimere la propria vena artistica.

La sua produzione attuale è caratterizzata in buona percentuale da elaborati in vetrofusione. Il suo percorso artistico è quanto mai finalizzato a sviluppare lo studio della vetrofusione, con l'impiego di altri materiali quali ad esempio il rame, l'ottone e l'argento inglobati nel vetro. Affascinata dalle leggere trasparenze materiche del vetro, sta ormai perfezionando l'accurato e distintivo percorso creativo, arrivando a dare vita ad una particolare e riconoscibile produzione dal tratto fortemente artistico, caratterizzata dai suggestivi effetti cromatici e materici del rame inserito in fusione. In questa singolare contaminazione di materie concentra la sua sperimentazione, inglobando nel vetro lastre di rame che sagoma e lavora preliminarmente nella texture con effetti a sbalzo, ricercando procedure che mantengono ed esaltano il colore del metallo nella trasparenza del manufatto finito, catturando preziosità nella preziosità.

La produzione di Simonetta Liscia è composta principalmente da una pregiata varietà di elementi d'illuminotecnica e di complementi d'arredo in vetro: lampadari,



lampade da muro e da tavolo, vasi e piatti decorativi, si caratterizzano per le forme eleganti e per le preziose decorazioni in rame che l'artigiana realizza con procedure personalizzate, ottenendo oggetti esclusivi che conservano e trasmettono il principio di unicità della manifattura. A questa produzione si affianca una serie limitata di gioielli, preziosi monili caratterizzati da uguale gusto espressivo distintivo del laboratorio.

La produzione, particolarmente ampia, comprende applique, lampadari, plafoniere, piatti in vetrofusione, quadri e pannelli dipinti e realizzati in vetro, vasi in vetrofusione, vetrate e specchi.

Nel suo laboratorio, a Quartu Sant'Elena, si eseguono le tecniche della vetrofusione, della legatura a piombo, della lavorazione a lume, affiancate da procedure sperimentali che coinvolgono, appunto, l'inserimento di decorazioni in lastra e filo di rame lavorato preliminarmente a sbalzo e ad intreccio.

Simonetta Liscia

via dell'Autonomia Regionale Sarda, 95 - 09045

Quartu Sant'Elena (Cagliari), Tel 070 807027

simonettaliscia@tiscali.it - Sito web: www.arte-liscia.it



---



# La Sardegna e l'oro, un connubio antico



*Cresciuto a Bosa, Salvatore Goddi con la moglie realizza straordinari gioielli a Nuoro*

di GI.CA.

---

**L'**oreficeria ha una tradizione molto radicata e di pregio in Sardegna. Numerose località conservano testimonianze del proprio artigianato orafa. Tra queste ricordiamo Bosa, centro di circa ottomila residenti in provincia di Oristano, celebre anche per il suo carnevale. Qui Salvatore Goddi ha appreso e fatta propria l'arte orafa della filigrana. Poi ha conseguito il diploma di maestro d'arte a Nuoro dove, nel 1977, ha aperto una bottega. Da allora realizza opere artigianali ormai rinomate a livello internazionale.

Dal 1980 è stato affiancato nel lavoro dalla moglie Annarita Schintu, formatasi anche lei alla scuola d'arte. I due orafi, attraverso continue ricerche e sperimentazioni, realizzano oggetti capaci nel contempo di conservare la gloriosa tradizione e di rigenerarsi grazie all'innovazione nelle tecniche e nei gusti. Il tutto sostenuto da una profonda padronanza dei saperi e da un grande amore per la cultura sarda.

La bottega offre tutte le tipologie del gioiello tradizionale sardo, a cui sono affiancate linee più contemporanee: anelli, bottoni, collane, pendenti, spille, di ottima fattura e dal grande gusto estetico. Oltre ai gioielli contemporanei in filigrana, non mancano gioielli tradizionali a carattere religioso e devozionale. L'azienda realizza anche gioielli per l'abbigliamento tradizionale. Tra le tecniche di lavorazione: filigrana, incisione e sbalzo, imperlatura, granulazione e fusione. Tra gli strumenti, oltre al banco da orafa, il laminatoio, la trafilatrice, l'attrezzatura specifica per la filigrana e l'attrezzatura manuale per incisione e sbalzo.

Straordinari i gioielli realizzati nella bottega nuorese, frutto di intrecci dorati a cui sono spesso legate pietre preziose grazie al talento e alla grazia dell'esperto maestro orafa. Le continue sperimentazioni e il continuo studio del gioiello tradizionale, analizzato sia negli aspetti tecnici sia culturali, genera una competenza profonda che si traduce magistralmente nelle produzioni. Tutte le tecniche orafe tradizionali sono praticate e comprese, raffinata espressione di una cultura che ancora affascina e sorprende. Salvatore e Annarita, con le loro preziose collezioni, par-



tecipano spesso alle più importanti manifestazioni fieristiche del settore.

Salvatore Goddi è in via Gonario, 5 - Nuoro

Tel 0784 230263

Orari: dal lunedì al venerdì, 8:30 - 12:30 e 15:00 - 19:30

#### RINGRAZIAMENTI

*Per i servizi sulle aziende artigianali meridionali ringraziamo alcune sedi territoriali dell'Unsic e realtà collegate. In particolare in Calabria (Carlo Franzisi) e in Sicilia (Corrado Calvo, Calogero Cibella e Salvatore Geraci).*

## Panoramica sul Nord Italia: le manifestazioni e i dati

*A Venezia grande attesa per "Homo faber" promossa dalla Fondazione Cini*

di GI.CA.

**L'**artigianato emana fascino. Ha insita la creatività umana, offre il concetto e la realizzazione del bello, costituisce l'alternativa alla standardizzazione della produzione. Ogni pezzo è unico, originale, suggestivo.

Anche per questo i mercatini dell'artigianato continuano a rappresentare un appuntamento di richiamo soprattutto nella provincia italiana. Da Nord a Sud. Ecco qualche esempio.

In Valle d'Aosta l'estate è sinonimo di eventi legati all'artigianato locale, particolarmente prezioso. Le manifestazioni dell'ultima bella stagione hanno coinvolto oltre 800 artigiani. Punta di diamante è la mostra-concorso dell'artigianato valdostano di tradizione, giunta alla sessantacinquesima edizione, che si svolge a fine luglio ad Aosta.

Quest'anno vi hanno aderito 238 artigiani. E sempre nel capoluogo s'è svolto l'Atelier des metiers, ad agosto, con 57 imprese, ma anche un mercatino da 535 espositori, con un concerto finale all'Arco d'Augusto.

"L'artigianato di tradizione rappresenta al meglio la comunità valdostana e trasmette ai turisti il perché siamo speciali – è il commento dell'assessore regionale alle attività produttive Stefano Aggravi.

In Piemonte una delle manifestazioni più celebri è la rassegna di Pinerolo (7-9 settembre), giunta alla quarantadesima edizione, rappresentata quest'anno dal buco di una serratura. "L'idea simboleggiata dalla serratura è proprio quella di non fermarsi all'apparenza degli oggetti esposti, ma stimolare la curiosità di scoprire la storia e il processo produttivo che c'è alle spalle – ha spiegato





la vicesindaca e assessora alle manifestazioni Francesca Costarelli. Tra le novità, il progetto "Botteghe aperte", per far rivivere il cuore della città.

Sempre in Piemonte, un altro appuntamento di lunga data è la fiera dell'artigianato tipico delle Valli di Lanzo. "Una manifestazione che fa della tradizione e dell'innovazione i suoi punti di forza – spiega Celestina Olivetti, consigliera regionale ed ex sindaco di Cantoira. Sono infatti trascorsi vent'anni da quando, nel salone del ristorante Cantoira, due persone che oggi non ci sono più decisero di rimboccarsi le maniche: erano Ninin, che aveva voluto esporre i merletti realizzati dalla nonna, e Luciano, capace di intagliare in modo davvero particolare il legno. Attualmente gli espositori sono una sessantina.

Altro evento di luglio, giunto alla tredicesima edizione, è "Chius'Arte" a Chiusa Pesio (Cuneo). Protagonista una sessantina di artisti del vetro, del legno, della ceramica e dell'eccellenza artigiana piemontese.

In Liguria, a Celle Ligure, è giunta alla ventitreesima edizione la manifestazione "Mand'Ommu". La vecchia galleria del treno si trasforma in un percorso d'arte e di artigianato, con una trentina di operatori in azione nell'onorare il "Made in Liguria".

In Lombardia, dove le iniziative sono numerose, vale la pena soffermarsi su una ricerca condotta da un'organizzazione del settore di Lodi, che lancia un appello alla politica per arginare il calo demografico delle imprese del settore, che proprio in questa zona è più accentuato. Un problema non da poco per il Lodigiano, dove le imprese nel 2016 erano 9.620, con un calo di oltre mille unità rispetto alle 10.878 di appena quattro anni prima. L'organizzazione ha presentato anche un'interessante classifica delle tariffe Irpef più vantaggiose nel territorio, posizionando tra i più virtuosi Montanaso Lombardo, Teranova dei Passerini e Pieve Fissiraga. Tra i peggiori Sant'Angelo Lodigiano, Casalmaiocco e Borghetto Lodigiano. Maglia nera anche per i Comuni più grandi (Lodi,

Codogno e Casale). In Veneto una delle manifestazioni di punta dell'anno è "Homo faber", la mostra dell'alto artigianato internazionale promossa dalla Fondazione Cini dal 14 al 30 settembre sull'Isola di San Giorgio a Venezia, con ingresso libero. Si tratta di quattordici tappe tematiche all'interno di un percorso concepito da progettisti, curatori e architetti di fama mondiale, ognuna delle quali esplorerà una dimensione diversa dell'artigianato artistico. "Le mani saranno sempre in grado di fare meglio delle macchine – è il commento di Alberto Cavalli, co-direttore esecutivo di Michelangelo Foundation.

Nell'ambito dell'evento particolare attesa c'è per la rassegna fotografica "Venetian Way" di Susanna Pozzoli che accoglie gli ospiti nel Chiostro dei Cipressi alla mostra "Best of Europe" nella Sala degli Arazzi, vetrina per 150 artisti artigiani europei, per un totale di 180 oggetti. Sempre in Veneto, la mostra dell'artigianato di Feltre è un appuntamento di richiamo grazie agli oltre 150 espositori e alle location affascinanti, ad esempio i Palazzi Angeli e Borgasio.

Per quanto riguarda l'Emilia-Romagna, al di là delle numerose esposizioni, è interessante riportare i dati - pieni di luci e di ombre - dell'indagine congiunturale dell'artigianato realizzata dall'Unioncamere regionale. Se la produzione artigiana segna una leggera crescita, che conferma l'espansione dell'ultimo anno, così come il fatturato complessivo (grazie principalmente all'estero), il numero delle imprese tende a scendere, benché meno che nel passato. A proposito di dati, nel 2017 in Toscana l'economia è stata trainata dall'artigianato. Lo scorso anno il fatturato delle imprese artigiane è cresciuto del 2,2 per cento, secondo i dati del Rapporto sul settore artigiano promosso dall'Ente bilaterale dell'artigianato toscano, Ebret. Addirittura per l'anno in corso le stime degli imprenditori parlano di una possibile ulteriore crescita del 3,8 per cento. Ma a beneficiare della crescita sono soltanto le grandi aziende.

## Prevenzione delle frane? Tutto si gioca sulle buone prassi

*L'Unione europea ha vincolato pagamenti alle aziende agricole ad una serie di impegni. Si traducono in pratiche e comportamenti (greening) volti a tutelare l'ambiente.*

di DANIELA TORRESETTI

I terreni abbandonati vanno incontro alla progressiva perdita del terreno superficiale e a fenomeni di smottamento o frane. Il fenomeno dell'erosione del suolo costituisce una priorità di intervento dell'Unione europea, poiché degrada gli ecosistemi e può provocare la riduzione dei raccolti. Il Rapporto sul "Dissesto idrogeologico in Italia" dell'Ispra (2016) ha concluso che "l'erosione del suolo in Italia potrebbe essere ridotta del 43% se le Buone Condizioni Agronomiche e Ambientali previste dal Regolamento (CE) n. 1782/2003 fossero pienamente attuate".

Anche le frane rappresentano un'importante minaccia, ma sono oggetto di un monitoraggio più attento per i disagi portati alle vie di comunicazione e il pericolo per i centri abitati. In questo caso va ricordato che il problema non sono le piogge, ma la saturazione del terreno. Il maggior peso a parità di volume del terreno imbibito di acqua spiega lo spostamento a valle di porzioni più o meno importanti di masse di suolo e detriti (vedi figura). Ecco che una corretta gestione del suolo da parte dell'agricoltore favorisce lo scolo delle acque meteoriche evitando il ruscellamento delle acque superficiali, sia con le opportune lavorazioni del terreno (minimum tillage, rete di scoline, ecc.) che con un'adeguata copertura vegetale (gestione dell'interfila, inerbimento, ecc.).

In questo la Politica Agricola Comunitaria (Pac) aiuta incoraggiando un'agricoltura rispettosa dell'ambiente. Le azioni di protezione del suolo e prevenzione dei dissesti idrogeologici sono inserite nel meccanismo di condizionalità dei sussidi agricoli. Infatti gli agricoltori beneficiari dei pagamenti sono tenuti, oltre che a rispettare i "criteri di gestione obbligatori" (Cgo), a mantenere la terra in "buone condizioni agronomiche e ambientali" (Bcaa); ad esempio garantire una copertura minima del suolo e un'adeguata gestione del territorio, come il mantenimento delle siepi, per contrastare l'erosione del suolo. I finanziamenti della Pac rappresentano un compenso che la collettività è disposta a pagare agli agricoltori in cambio dell'erogazione di servizi indispensabili per il be-



nessere sociale e ambientale. Infatti il pagamento unico aziendale garantisce ai cittadini europei la produzione di alimenti sicuri, a prezzi accessibili e rispettosi dell'ambiente. Per assicurare che questi finanziamenti siano utilizzati correttamente, garantendo il raggiungimento degli obiettivi e la prosecuzione del sostegno economico a questo settore, è stato messo in piedi un rigoroso sistema di controllo degli impegni volontari e degli elementi della "baseline". Nel caso in cui l'agricoltore sia sottoposto ad un controllo ed emergano delle irregolarità per uno o più elementi, l'ammontare del pagamento è ridotto.

Ad oggi il Cesca Unsic è accreditata nelle Regioni Molise e Calabria per il sistema di consulenza aziendale a favore di agricoltori, giovani agricoltori e piccole e medie imprese insediate nelle zone rurali. Questo consente alle imprese di fare domanda di assistenza tecnica su temi come la condizionalità e sicurezza sul lavoro con un contributo della Regione che può essere anche totale, evitando loro di andare incontro ad irregolarità e sanzioni.

# Hse Napoli e Ambiente Lavoro a Bologna Fondolavoro presente con uno stand

*Visibilità fieristica ad ottobre per il fondo dell'Unsic*

di GI.CA.

**D**ue partecipazioni fieristiche di prestigio ad ottobre per Fondolavoro, il fondo interprofessionale nazionale per la formazione continua, costituito a seguito dell'accordo nazionale firmato da Unsic e Ugl.

Nei giorni 12 e 13 ottobre 2018 Fondolavoro sarà a Napoli per l'Hse Symposium ("Health, safety and environment symposium"), evento di rilevanza nazionale dedicato al tema della sicurezza e della prevenzione. La manifestazione, che vedrà uno stand di Fondolavoro, è ideata e organizzata dal Dipartimento di Sanità Pubblica dell'Università di Napoli "Federico II" e dall'Associazione Europea Prevenzione.

Esponenti del mondo accademico, istituzionale e imprenditoriale confronteranno le proprie esperienze e avranno la possibilità di dibattere su argomenti riguardanti la salute, l'ambiente e la sicurezza, al fine di perseguire obiettivi unici in tema di prevenzione e trovare aspetti comuni e punti di convergenza oltre le diversità degli approcci con i quali ciascun 'attore', in funzione delle proprie competenze e prerogative e degli obiettivi da raggiungere, presta la sua opera intellettuale alla causa.

L'intento è gettare le basi per un confronto permanente e condiviso tra i poliedrici ambiti nei quali si articolano le attività di coloro che operano negli ambiti della prevenzione e della sicurezza, così da istituzionalizzare un'iniziativa formativa e sociale, esauriente e non frammentaria, come sono talvolta stati precedenti tentativi di creare occasioni analoghe.

"Non un dibattito fine a se stesso – si legge nel testo di presentazione - bensì un confronto che, nel corso degli anni, possa tramutarsi in un'effettiva crescita dei settori salute e sicurezza, in particolare per quel che concerne la prevenzione e che possa, in tal senso, apportare un contributo di innovazione".

Nel corso dell'evento, con esponenti dell'ambito universitario e istituzionale, rappresentanti di enti pubblici e dirigenti di imprese e professionisti di settore, saranno



presentati 18 progetti unici e originali, successivamente pubblicati sulla rivista scientifica "Quaderni della Prevenzione" e sul sito ufficiale dell'evento, che fungerà sia da portale, sia da archivio per la prima e per le prossime edizioni del Simposio Nazionale sulla Sicurezza. Sarà, in questo modo, possibile creare uno strumento utile anche ai non addetti ai lavori, che potranno trovare un aggiornato e scientificamente valido punto di riferimento online per i temi legati alla salute e alla sicurezza sui luoghi di lavoro.

Un'occasione unica anche per laureandi e tesisti che, oltre a partecipare attivamente mediante la presentazione di un proprio progetto innovativo, potranno ricavare, dal confronto con i professionisti del settore, occasioni per arricchire le competenze acquisite nel percorso di studi, quanto mai utili per avviarsi al mondo del lavoro con maggiori conoscenze e consapevolezza.

Da Napoli a Bologna, solo qualche giorno dopo. Si svolgerà, infatti, a Bologna Fiere dal 17 al 19 ottobre 2018, in concomitanza con la nota manifestazione Saie Tecnologie per l'edilizia e l'ambiente costruito 4.0, l'evento fieristico "Ambiente Lavoro" prima manifestazione italiana dedicata alla promozione della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro.

Da oltre vent'anni "Ambiente Lavoro" è il punto di riferimento per gli addetti del settore, un evento irrinunciabile per conoscere tutti i prodotti, le soluzioni e le ultime novità sulle norme che regolano l'applicazione delle leggi in materia di sicurezza. Un'occasione unica per promuovere, diffondere e radicare la cultura della sicurezza nel nostro Paese.

La manifestazione vedrà circa 150 espositori, tra cui appunto Fondolavoro, quasi ottocento relatori e 600 ore di formazione.

## Successo per l'evento "Gourmet dell'olio"

*Promosso dall'Enuip con il contributo di Unipromos*

di ELISA SFASCIOTTI

Il progetto "Gourmet dell'olio" ha previsto la realizzazione di due corsi autorizzati dalla Regione Lazio per il conseguimento dell'idoneità all'assaggio dell'olio d'oliva vergine ed extravergine, ai sensi dell'allegato A della deliberazione di Giunta della Regione Lazio n. 354 20/06/2017, dando la possibilità ai partecipanti risultati idonei di iscriversi all'Elenco nazionale dei tecnici ed esperti assaggiatori degli oli di oliva extra vergini istituito su base regionale e tenuto presso il Ministero delle politiche agricole alimentari e forestali (Legge 3 agosto 1998, n. 313).

Nel contempo, coloro che hanno frequentato i corsi e superato gli esami finali hanno avuto la possibilità di iscriversi all'Albo Unsic-Enuip di Assaggiatori di olio di oliva, con il quale si intende far incontrare le imprese di settore associate con i neo-assaggiatori.

Il progetto ha previsto un cofinanziamento pari al 95% del budget di progetto da parte dell'Unipromos. Il restante 5 per cento è stato versato – sul primo corso – dai partecipanti, sul secondo percorso dall'istituto Tor Carbone, partner di progetto.

I corsi – entrambi svolti a Roma - come già detto - sono stati due. Il primo rivolto a 15 disoccupati o persone considerate vulnerabili o svantaggiate, che comunque hanno – in sede di selezione – dimostrato un forte interesse alle tematiche di progetto.

La seconda edizione è stata svolta in convenzione con l'Istituto Alberghiero Tor Carbone di Roma. In questo secondo caso, il corso - rivolto a 10 studenti del V anno e tutti maggiorenni – ha valso ai ragazzi anche come percorso di alternanza scuola lavoro.

Il programma didattico dei due corsi ha trattato i seguenti argomenti:

- Introduzione all'analisi sensoriale: psicofisiologia dell'olfatto e del gusto
- Vocabolario sensoriale
- Prove pratiche di assaggio di oli vergini di oliva
- Gli attributi positivi, gli attributi negativi e il foglio di profilo
- Prove selettive di ordinamento: difetto di avvinato (4 prove)
- Principi agronomici della coltura dell'olivo. Differenza tra olivicoltura tradizionale e biologica
- Influenza delle tecniche agronomiche e della scelta varietale sulle caratteristiche organolettiche dell'olio
- Prove pratiche di assaggio, con compilazione scheda, di oli vergini di oliva
- Prove selettive di ordinamento: difetto di amaro (4 prove)
- Tecnologia di trasformazione e conservazione dell'olio, in particolare la loro influenza sulle caratteristiche organolettiche dell'olio



- Normativa nazionale e comunitaria sulla classificazione dell'olio vergine di oliva
- Prove pratiche di assaggio, con compilazione scheda, di oli vergini di oliva
- Prove selettive di ordinamento: difetto di riscaldi (4 prove)
- Etichettatura oli di oliva. Olio Dop e Igp - Dott.ssa Simona Cognoli assaggiatore dell'olio.
- Caratteristiche chimiche e chimico-fisiche degli oli di oliva vergini
- Prove pratiche di assaggio, con compilazione scheda, di oli vergini di oliva
- Prove selettive di ordinamento: difetto di rancido (4 prove)
- Valutazione finale con Commissione valutazione corso e rilascio attestati d'idoneità fisiologica all'assaggio d'oliva.

Al termine del corso, coloro hanno ottenuto l'idoneità fisiologica all'assaggio possono accedere alle 20 sedute di addestramento, requisito per l'iscrizione all'elenco nazionale assaggiatori di olio di oliva.

I corsi hanno visto entrambi lo stesso corpo docente:

- Gianfranco De Felici – capo panel
- Simona Cognoli – esperta assaggiatrice dell'olio d'oliva vergine ed extravergine
- Antonio Greco – agronomo e direttore del Caa Unsic
- Paolo Bitti- professore di scuola media superiore,

esperto nell'proprietà organolettiche dell'olio d'oliva.

Per entrambi i corsi, è stata prevista la figura di un tutor d'aula che potesse supportare e coadiuvare il docente presente.

L'iniziativa in essere, ai fini del pieno raggiungimento degli obiettivi in essere, ha previsto il monitoraggio delle azioni progettuali ed una valutazione finale rispetto ai risultati conseguiti, fermo restando che le due attività hanno avuto finalità diverse, ovvero:

- il monitoraggio ha inteso rilevare eventuali criticità e disfunzioni su cui si è potuti intervenire in maniera tempestiva
- la valutazione finale ha voluto individuare punti di forza e di criticità, utili per la definizione di nuove edizione del progetto in un'ottica di miglioramento continuo.

Avviati i corsi, si sono utilizzati come strumento di valutazione e monitoraggio un questionario di gradimento previsti dal manuale di Qualità ISO 9001:2015 dell'Enuip.

Il progetto ha sicuramente presentato diversi punti di forza, soprattutto per quanto attiene la seconda edizione, dove si ha avuto modo di sperimentare un percorso innovativo di alternanza scuola lavoro. A fronte dell'esperienza svolta, sono già pervenute richieste di altri istituti alberghieri o agrari per replicare la stessa esperienza. Tra questi anche l'Istituto Tor Carbone, con il quale è stata attuata la suddetta sperimentazione, ha manifestato l'intenzione di svolgere nuovamente il corso il prossimo anno.

## BUDGET

MACRO VOCI DI SPESA	Euro
TUTORAGGIO D'AULA	1.812,96
DOCENZA CAPO PANEL	2.800,00
ALTRE DOCENZE	1.500,00
RENDICONTAZIONE	950,00
AFFITTO AULA DIDATTICA	1.080,00
COORDINAMENTO	1.663,80
PROMOZIONE	789,66
STAMPA MATERIALI DIDATTICI	1.756,87
MONITORAGGIO E VALUTAZIONE	738,48
SITO INTERNET DEDICATO	724,39
CONVEGNO FINALE	1.099,90
MATERIALE DI CONSUMO	873,60
<b>TOTALE</b>	<b>15.789,66</b>
<b>COFINANZIAMENTO UNIPROMOS</b>	<b>15.000,00</b>
<b>ALTRO COFINANZIAMENTO</b>	<b>789,66</b>

# Appalto illecito ed inadempienze retributive e contributive

*Circolare dell'Ispektorato con le indicazioni operative*

di REDAZIONE

**S**ull'appalto illecito e sulle inadempienze retributive e contributive l'Ispektorato nazionale del lavoro ha diramato la circolare dell'11 luglio 2018 con le indicazioni operative al personale di vigilanza.

“Al fine di assicurare uniformità di comportamento di tutti gli organi di vigilanza, si forniscono le seguenti indicazioni di carattere operativo, valide per gli accertamenti futuri e quelli non ancora definiti, condivise con il ministero del Lavoro e delle politiche sociali, con l'Inps e con l'Inail, in ordine alla ipotesi in cui, nell'ambito di un appalto non genuino, siano riscontrate inadempienze retributive e contributive nei confronti dei lavoratori impiegati nell'esecuzione dell'appalto – si legge nel testo.

Ed ancora: “In particolare, è emersa la necessità di chiarire come debba essere calcolata la contribuzione e la retribuzione dovuta e quali siano le modalità. In via preliminare, quanto al regime sanzionatorio si rammenta che, con D.Lgs. numero 8/2016, le fattispecie di reato previste dall'articolo 18, comma 5 bis, del D.Lgs. numero 276/2003 riguardanti le ipotesi di appalto privo dei requisiti previsti dall'articolo 29, comma 1, sono state oggetto di depenalizzazione. Pertanto, le stesse integrano attualmente ipotesi di illecito amministrativo per le quali trova applicazione la sanzione amministrativa di euro 50 per ogni lavoratore occupato e per ogni giornata di lavoro sia nei confronti dello pseudo appaltatore che nei confronti del committente/utilizzatore (cfr. ML circolare numero 6/2016).

Il medesimo regime sanzionatorio trova applicazione anche qualora l'appalto illecito sia stato posto in essere al fine di eludere, in tutto o in parte, i diritti dei lavoratori derivanti da disposizioni inderogabili di legge o di contratto collettivo, stante l'abrogazione espressa ad opera del D.Lgs. numero 81/2015 del reato di somministrazione fraudolenta di cui all'articolo 28, D.Lgs. numero 276/2003.

Va tenuto presente, altresì, che la misura sanzionatoria di cui all'articolo 18, comma 5 bis “esclude in radice la

possibile applicazione delle sanzioni per lavoro nero e delle altre sanzioni amministrative legate agli adempimenti di costituzione e gestione del rapporto di lavoro”; in tali ipotesi esiste, infatti, una “tracciabilità” del rapporto di lavoro e dei connessi adempimenti retributivi e contributivi, anche se facenti capo ad un datore di lavoro che non è l'effettivo utilizzatore delle prestazioni (cfr. interpello ML numero 27/2014).

Tanto premesso, sul piano dei recuperi contributivi e retributivi connessi all'accertamento di un appalto illecito, appare opportuno evidenziare, innanzitutto, che il legislatore (cfr. articolo 29, comma 3 bis, D.Lgs. numero 276/2003) ha lasciato alla libera iniziativa del lavoratore la costituzione del rapporto di lavoro nei confronti dell'effettivo utilizzatore della prestazione mediante ricorso ex articolo 414 c.p.c. innanzi al Tribunale in funzione di Giudice del lavoro.

Ciò significa che, a differenza di quanto sancito dalla previgente disciplina di cui alla Legge numero 1369/1960, nelle ipotesi di appalto illecito la circostanza che il lavoratore sia considerato dipendente dell'effettivo utilizzatore della prestazione non è “automatica”, ma è subordinata al “fatto costitutivo dell'instaurazione del rapporto di lavoro su domanda del lavoratore” (cfr. Cassazione sentenza numero 25014/2015).

Ciò comporta che, in assenza della costituzione del rapporto di lavoro in capo all'utilizzatore per effetto del mancato esercizio dell'azione di cui all'articolo 414 c.p.c. – al di fuori dell'ipotesi di imputazione automatica del rapporto di lavoro, ex articolo 38, comma 1, D.Lgs. numero 81/2015 – il provvedimento di diffida accertativa potrà essere adottato esclusivamente nei confronti dello pseudo appaltatore (ex articolo 12, D.Lgs. numero 124/2004) in relazione quindi alle retribuzioni non correttamente corrisposte in ragione del CCNL dallo stesso applicato.

Sul piano invece del recupero contributivo va considerato che il rapporto previdenziale intercorrente tra datore di lavoro e Ente previdenziale trova la propria fonte nella





legge e presuppone esclusivamente l'instaurazione di fatto di un rapporto di lavoro; come tale non consegue alla stipula di un atto di natura negoziale ed è indifferente alle sue vicende processuali essendo del tutto sottratto alla disponibilità delle parti (Cassazione sentenza numero 17355/2017 e numero 6001/2012). In altri termini, lo stesso recupero contributivo non può ritenersi condizionato dalla scelta del lavoratore di adire l'A.G. per ottenere il riconoscimento del rapporto di lavoro in capo all'utilizzatore. In ambito previdenziale, infatti, vale il principio secondo cui "l'unico rapporto di lavoro rilevante verso l'ente previdenziale è quello intercorrente con il datore di lavoro effettivo" (Cassazione sentenza numero 20/2016, numero 463/2012).

Ne consegue, anche sulla base dell'orientamento giurisprudenziale consolidatosi nella vigenza della Legge numero 1369/1960, che gli obblighi di natura pubblicistica in materia di assicurazioni sociali, una volta accertato che la prestazione lavorativa è resa in favore dell'utilizzatore – che si configura, pertanto quale datore di lavoro di fatto – gravano per l'intero su quest'ultimo.

Il personale ispettivo, quindi, procederà alla determinazione dell'imponibile contributivo dovuto per il periodo di esecuzione dell'appalto avendo riguardo al CCNL applicabile al committente ai sensi dell'articolo 1, comma 1, D.L. n. 338/1989 e al conseguente recupero nei confronti dello stesso, fatta salva l'incidenza satisfattiva dei pagamenti effettuati dallo pseudo appaltatore. Tale impostazione, che prevede un coinvolgimento dello pseudo appaltatore nell'adempimento degli obblighi contributivi, è peraltro in linea con il principio tracciato dalla Corte Costituzionale in riferimento alla responsabi-

lità solidale ex articolo 29, comma 2, D.Lgs. 276/2003 nella recente sentenza numero 254 del 6 dicembre 2017, in virtù della quale "la tutela del soggetto che assicura un'attività lavorativa indiretta non può non estendersi a tutti i livelli del decentramento", a prescindere dalla fattispecie negoziale utilizzata (vedi INL circolare numero 6/2018).

La sentenza della Corte Costituzionale sembra anzi consentire una interpretazione volta a non escludere dalle proprie responsabilità lo pseudo appaltatore, anche nelle ipotesi in cui quest'ultimo non abbia effettuato pagamenti spontanei in favore dei lavoratori.

I Giudici stabiliscono infatti che al fine di "evitare il rischio che i meccanismi di decentramento – e di dissociazione fra titolarità del contratto di lavoro e utilizzazione della prestazione – vadano a danno dei lavoratori utilizzati nell'esecuzione del contratto commerciale", l'articolo 29, comma 2, del D.Lgs. n. 276/2003 vada interpretato estensivamente (nel caso specifico il tema è stato quello della subfornitura).

In tal senso si ritiene pertanto che, qualora non vada a buon fine il recupero contributivo nei confronti del committente/utilizzatore, l'ammontare dei contributi possa essere richiesto in capo allo pseudo appaltatore, il quale non può ritenersi del tutto estraneo alle vicende accertate. Eventuali contenziosi che dovessero instaurarsi su tale specifico aspetto saranno comunque oggetto di attento monitoraggio. Tali principi trovano applicazione nell'intera filiera degli appalti ed anche nei casi di affidamento dell'esecuzione dell'appalto da parte del consorzio a società consorziata (vedi Cassazione sentenza 7 marzo 2008, numero 6208).

## Unsic, sindacato in ascesa

*Il giornale romano di zona AppiOH pubblica un pezzo sull'Unsic*

di APPIOH

In un periodo in cui si registra una diffusa crisi della rappresentanza e della mediazione, disaffezione che colpisce soprattutto partiti e sindacati, ci sono organizzazioni che viaggiano controcorrente, registrando una potente ascesa. La loro primaria capacità è nel saper interpretare al meglio le dinamiche sociali contemporanee, riuscendo quindi a rappresentare nel modo più idoneo le categorie di riferimento e ad offrire servizi in linea con i tempi. Tra queste segnaliamo l'Unsic, l'Unione nazionale sindacale imprenditori e coltivatori. L'organizzazione, che oggi conta 104 sedi territoriali in tutta Italia e 93 Caa, i Centri di assistenza agricola (l'elenco: [www.unsic.it](http://www.unsic.it)), ha avuto le premesse già negli anni Ottanta, su iniziativa di alcuni imprenditori meridionali, principalmente calabresi, desiderosi di dar vita ad una struttura caratterizzata da efficienza e dinamismo. Poi l'iniziativa ha iniziato ad estendersi nel resto d'Italia. L'anno ufficiale di nascita è il 1996, come associazione sindacale autonoma, libera ed apartitica dell'impresa e delle professioni, rivolta a tutti gli imprenditori e ai lavoratori autonomi. La sede centrale è a Roma, in via Barchioni. La sua linea programmatica si concretizza nell'aperto confronto delle posizioni e si realizza attraverso libere elezioni delle cariche sociali. L'Unsic coltiva i valori della responsabilità d'impresa, verso la società, verso l'ambiente, verso il futuro delle giovani generazioni. Il presidente dell'Unsic è Domenico Mamone.

Il sindacato ha oltrepassato il milione di iscritti grazie, in primo luogo, ai servizi di assistenza relativi alle dichiarazioni dei redditi e alle altre pratiche quotidiane, gestite attraverso una rete di uffici capillari in tutta Italia che includono anche Caf, patronati e Caa.

Nel settore agricolo l'Unsic associa oltre 80mila imprese, 30mila sono gli artigiani e i commercianti iscritti al sindacato, circa 160mila i pensionati, poi i comuni cittadini che si rivolgono agli sportelli di assistenza.

Tra gli organi di assistenza ricordiamo, oltre ai citati Caa e Caf, anche il Caf imprese, il Cesca (Centro servizi per la consulenza aziendale, rivolto principalmente al settore



agricolo), l'Ente bilaterale terziario (Ebinit), nato nel 2016 congiuntamente con l'Ugl terziario, l'Enasc (patronato), l'Enuip (l'ente non profit nato nel 2004 per l'erogazione di percorsi formativi, certificato ISO 9001:2008 e con 156mila imprese iscritte), Fondolavoro, il fondo interprofessionale nazionale per la formazione continua.

Tra le federazioni, l'Apeo (Associazione dei produttori europei olivicoli), Unsicolf per datori di lavoro (120 sportelli territoriali), Unsicoc (ente di conciliazione).

All'Unsic aderiscono Alpai (Associazione lavoratori pensionati autonomi italiani), firmataria di contratti collettivi nazionali del lavoro, e Federdat (Confederazione generale europea datoriale).

Numerose le convenzioni attivate tra Unsic e organismi associativi, imprenditoriali, sindacali e universitari nonché con Cral in tutta Italia. Tra queste, sindacati autonomi delle forze dell'ordine, dei vigili del fuoco, dei dipendenti pubblici, dei pensionati, dei docenti scolastici, dei medici.

Per informazioni:

UNSIK sede centrale:

Via Angelo Barchioni, 78 - 00153 Roma - Tel 06 58333803

Fax 06 5817414 - E-mail: [info@unsic.it](mailto:info@unsic.it)



**Fondolavoro**

Fondo Paritetico Interprofessionale Nazionale  
per la Formazione Continua  
delle Micro, Piccole, Medie e Grandi Imprese

---

# Diventa ente attuatore di Fondolavoro

---



Con l'accreditamento l'**Ente attuatore** attiva un proprio «conto» da cui attingere per **finanziare piani formativi con procedure semplificate e modalità a sportello.**

**Scegli Fondolavoro!** Basta meditare.

**web:** [www.fondolavoro.it](http://www.fondolavoro.it) **fax:** 06 581 74 14 **Tel:** 06 583 33 803 **mail:** [sviluppo@fondolavoro.it](mailto:sviluppo@fondolavoro.it)

## SERVIZI UNSIC PER LE AZIENDE =====



Associazione Nazionale Sindacale Cooperative UNSIC  
[www.unsicoop.it](http://www.unsicoop.it)



Fondo Interprofessionale Nazionale  
per la Formazione Continua delle Imprese  
[www.fondolavoro.it](http://www.fondolavoro.it)



Centro Autorizzato di Assistenza Agricola  
[www.caaunsic.it](http://www.caaunsic.it)



Centro Assistenza Fiscale alle Imprese  
[www.cafimpreseunsic.it](http://www.cafimpreseunsic.it)



Associazione Nazionale Datori di Lavoro  
dei Collaboratori Familiari  
[www.unsicolf.it](http://www.unsicolf.it)



Centro Servizi per la Consulenza Aziendale  
[www.cescaunsic.it](http://www.cescaunsic.it)

## SERVIZI UNSIC PER I CITTADINI =====



Ente di Patronato e Assistenza Sociale ai Cittadini  
[www.enasc.it](http://www.enasc.it)



Centro Assistenza Fiscale UNSIC  
[www.cafunsic.it](http://www.cafunsic.it)



Ente Nazionale UNSIC Istruzione Professionale  
[www.enuip.it](http://www.enuip.it)



Organo Nazionale di Mediazione e Conciliazione UNSIC  
[www.unsiconc.it](http://www.unsiconc.it)